

Sade

Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Sade

María Concepción Pérez



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© M.^a Concepción Pérez

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 11.085-2007
ISBN: 978-84-975646-9-4

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

1. Historia de una leyenda	9
1.1. De Sade, una casa ilustre	9
1.2. La herencia del padre	10
1.2.1. Condiciones para un nacimiento. Primeros años y primera juventud	11
1.2.2. La figura de la madre: ausencia y sustituciones	13
1.2.3. La educación del marqués. El universo masculino	14
1.2.4. La educación en el mundo. El noble oficio de las armas	15
1.3. Solo frente al mundo. Sade “lanzado”	16
1.3.1. Escándalo público. La forja de una leyenda	18
1.3.2. Un héroe de novela o la vida es teatro	23
1.3.3. La hidra carcelaria. Del señor de Sade al “señor 6”	26
1.3.4. Un nuevo mundo para el ciudadano Sade	29
1.3.5. El ciudadano Sade bajo sospecha	33
1.3.6. Testamento. Testimonios	41
1.3.7. La posteridad	45
2. Filósofo y escritor	47
2.1. Una voz disidente: la sombra de las Luces	47

2.1.1.	La era de la energía	49
2.1.2.	Una lógica peculiar	50
2.1.3.	Sade y la literatura libertina	52
2.2.	Sade “hombre de letras”	53
2.2.1.	Aproximación panorámica a la obra de Sade	54
2.2.2.	Estética y Poética	62

3. La voz de la clandestinidad **67**

3.1.	La obra imposible. <i>Los ciento veinte días de Sodoma</i>	67
3.1.1.	Avatares de un texto	67
3.1.2.	De Boccaccio al marqués de Sade	68
3.1.3.	Silling, utopía del mal	70
3.1.4.	Un gran proyecto narrativo y un espacio nuevo de escritura	80
3.2.	La pedagogía del libertinaje: <i>La filosofía en el tocador</i>	83
3.2.1.	Datación y características de la obra	83
3.2.2.	Contenido filosófico	84
3.2.3.	Nivel anecdótico del texto: la iniciación de Eugénie	89
3.3.	La obra por excelencia: <i>Justine o las desdichas de la virtud</i>	91
3.3.1.	Historia de un libro o el escándalo irrumpe en las letras	91
3.3.2.	Una temática y una situación novelesca insertas en el contexto de la época	94
3.3.3.	Justine y Juliette, dos nombres frente a frente	95
3.3.4.	La incesante reescritura	96
3.3.5.	Constante Justine o la dinámica del absurdo	98
3.3.6.	De <i>Los infortunios de la virtud</i> a <i>La nueva Justine</i> : la ampliación de una aventura o el viaje a ninguna parte	102
3.4.	La <i>Historia de Juliette</i>	121
3.4.1.	La gesta heroica de Juliette: una historia articulada en dos partes	122
3.4.2.	Juliette filósofa. Una novela de educación	132

4. La obra confesable **147**

4.1.	<i>Aline y Valcour o la novela filosófica</i>	147
4.1.1.	Una <i>summa</i> literaria y una visión crítica del mundo	147
4.1.2.	Niveles de escritura y anecdótica del relato	149

4.1.3. Viaje al reino de Utopía	150
4.1.4. Una lectura ambigua	156
4.2. <i>Los crímenes del amor</i>	157
4.2.1. Un conjunto de relatos “heroicos y trágicos”	157
4.2.2. “Novelas ejemplares” desde una lectura en entredicho	161
4.2.3. La dinámica del incesto	165
4.3. <i>La marquesa de Gange</i>	167
4.3.1. El sadismo psicológico	169
4.3.2. Una novela sadiana: ambigüedad moral y proyección del yo	172

5. Epílogo. El teatro de la crueldad **175**

5.1. La crueldad, imperativo categórico	175
5.2. “Primultimidad” e imaginación: el canto a la diferencia	176
5.3. Un teatro total	177
5.3.1. El traje define al actor	177
5.3.2. El lugar de la representación	178
5.3.3. La mesa de la orgía: “comida de la sangre de los hombres”	181
5.3.4. El cuerpo. Performancias	183
5.3.5. Del tiempo al contenido de la representación. “El combate de las Parcas con Venus”	185
5.3.6. El rito	187
5.3.7. Teatro integral hacia una poética subversiva	188

Índice nominal **191**

Glosario **195**

Cronología **201**

Bibliografía **207**