

Humanismo y Renacimiento en la literatura española

Proyecto editorial:
HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

DIRECTORA: *Evangelina Rodríguez Cuadros*

COORDINADORES DE ÁREAS:

<i>Evangelina Rodríguez Cuadros</i>	<u>Área de Literatura Española</u>
<i>José Carlos Rovira</i>	<u>Área de Literatura Hispanoamericana</u>
<i>Elena Real</i>	<u>Área de Literatura Francesa y Francófona</u>
<i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	<u>Área de Literatura Italiana</u>
<i>Jaime Siles</i>	<u>Áreas de Literatura Alemana y Latina</u>
<i>Félix Martín</i>	<u>Área de Literatura en Lengua Inglesa</u>
<i>Antonio Melero Bellido</i>	<u>Área de Literatura Griega</u>
<i>Perfecto Cuadrado</i>	<u>Área de Literatura Gallego-Portuguesa</u>
<i>Josep Lluís Sirera</i>	<u>Área de Literatura Catalana</u>



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Humanismo y Renacimiento en la literatura española

Asunción Rallo Gruss



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© Asunción Rallo Gruss

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M. 11.086-2007
ISBN: 978-84-975647-2-4

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

1. Introducción: el Renacimiento en España	9
1.1. Concepto de Renacimiento, configuración y alcances	10
1.2. Problemática del concepto de Renacimiento en España	16
1.2.1. El siglo xv o Prerrenacimiento	21
1.2.2. El erasmismo y el Renacimiento en España	30
2. El Humanismo literario	43
2.1. El programa humanista: filología y gramática	49
2.2. La dignidad del hombre y el compromiso social	54
2.3. El latín y las lenguas vernáculas	60
3. Corrientes ideológicas y literarias	69
3.1. Neoplatonismo	70
3.1.1. Consideraciones generales	70
3.1.2. Las huellas neoplatónicas en poesía	75
3.1.3. Implicaciones de la teoría del amor	78

3.2. Neostoicismo	85
3.2.1. Consideraciones generales	85
3.2.2. Motivos estoicos. La Fortuna y el dominio de uno mismo	90
3.2.3. La vida retirada y el <i>aurea mediocritas</i>	94
3.3. Lucianismo	100
3.3.1. Consideraciones generales	100
3.3.2. Lucianismo en España	104
3.3.3. Alfonso de Valdés. Cristóbal de Villalón	108
4. Géneros renacentistas	117
<hr/>	
4.1. Los géneros poéticos	117
4.1.1. La lírica petrarquista y su métrica	118
4.1.2. Las formas de herencia clásica	122
4.2. El teatro renacentista	127
4.2.1. El género de <i>La Celestina</i>	127
4.2.2. Los ensayos de tragedia	130
4.2.3. La égloga dramática	131
4.2.4. La comedia	134
4.3. Los géneros prosísticos de consolidación humanista	136
4.3.1. La epístola	138
4.3.2. El diálogo	142
5. El Renacimiento y la imprenta	151
<hr/>	
5.1. La renovación literaria	154
5.2. La literatura divulgativa	159
5.3. La literatura religiosa	165
5.4. La literatura de ficción	170
6. La recuperación de la clasicidad: antiguos y modernos	175
<hr/>	
6.1. La querrela entre los antiguos y los modernos	179
6.2. Concepto de imitación	184
6.3. Los géneros de recuperación de la Antigüedad y la competencia moderna	191
6.3.1. Los apotegmas. Dichos y hechos célebres	191
6.3.2. Las biografías de personajes históricos	198
6.3.3. Libros de antigüedades	209
6.4. El Nuevo Mundo y la irrupción de la experiencia	216

Selección de textos	223
Índice nominal	235
Cronología	263
Bibliografía	273

