

# **Realización audiovisual**



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los

derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

# Realización audiovisual

Jaime Barroso



Consulte nuestra página web: [www.sintesis.com](http://www.sintesis.com)  
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Jaime Barroso

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.  
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid  
Teléf.: (91) 593 20 98

Depósito Legal: M. 8.364-2008  
ISBN: 978-84-975654-8-6

Impreso en España - Printed in Spain

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	17
CAPÍTULO 1: EL CINE, CIEN AÑOS DESPUÉS. CONVERGENCIA DEL CINE, LA TELEVISIÓN Y LA INFORMÁTICA.....	23
1.1. Hitos en la evolución de la tecnología y de las técnicas de realización audiovisual .....	24
1.2. Los inicios de la imagen cinemática: cinematografía y televisión .....	26
1.2.1. Evolución tecnológica y creación de lenguaje .....	27
1.2.2. Madurez del cinematógrafo .....	30
1.2.3. Implantación de la televisión y de la videgrabación .....	32
1.3. Ruptura del espacio de la representación: la pantalla .....	34
1.4. Hacia la primera convergencia entre el cine y la televisión .....	42
1.4.1. Sistema de grabación electrónica de la imagen televisiva .....	42
1.4.2. Evolución tecnológica cinematográfica en la década de los años cincuenta.....	44
1.4.3. Soporte cinematográfico y producción de noticias.....	45
1.4.4. Televisión en color y producción de televisión filmada .....	46
1.5. Convergencias técnicas y estéticas de la televisión y el vídeo .....	48
1.5.1. Influencia de la televisión en el cine .....	48
1.5.2. Sistemas híbridos de producción televisiva: electronic-cam.....	50
1.5.3. Etapa de afianzamiento de ambos medios: cine y televisión ....	51
1.6. Convergencia del cine, la electrónica y la informática: el cine de pan- talla azul .....	55
1.6.1. De la televisión electrónica a la digital .....	58
1.6.2. Convergencia de la televisión de producción digital y de la ci- nematógrafía .....	59
1.6.3. Convergencia e hibridación del cine y la producción digital.....	60
Bibliografía .....	64

CAPÍTULO 2: CONCEPTO DE REALIZACIÓN.....	65
2.1. Concepto de realización: competencias y limitaciones .....	69
2.2. La obra audiovisual y el proceso creativo y técnico-artístico .....	69
2.3. La obra audiovisual y el proceso industrial .....	71
2.4. La obra audiovisual como hecho de comunicación .....	72
Bibliografía .....	75
CAPÍTULO 3: IMAGEN AUDIOVISUAL: CINEMATOGRAFICA, ELECTRÓNICA Y DIGITAL.....	77
3.1. Naturaleza de la imagen audiovisual .....	77
3.1.1. Representación fiel de la realidad .....	78
3.1.2. Imagen secuencial y temporalizada.....	79
3.1.3. Naturaleza mecánica de la imagen cinematográfica .....	80
3.1.4. Naturaleza cultural de la imagen cinematográfica .....	81
3.2. De la imagen a la formalización del plano .....	83
3.3. Caracterizadores cinematográficos del plano .....	84
3.3.1. Aspecto fotográfico o variables fotogénicas .....	85
3.3.2. Encuadre del plano .....	97
3.3.3. Duración del plano.....	100
3.4. Intervención sobre el referente .....	101
3.4.1. El escenario .....	103
3.4.2. Los intérpretes .....	103
3.4.3. Los objetos .....	104
3.4.4. Iluminación (tono y color).....	104
Bibliografía .....	104
CAPÍTULO 4: REALIZADOR, DIRECTOR, AUTOR.....	105
4.1. Equipo humano y departamentos .....	106
4.2. Departamentos, profesionales y funciones en la producción audiovisual	
108	
4.2.1. Producción.....	108
4.2.2. Dirección-realización .....	109
4.2.3. Montaje y posproducción .....	109
4.2.4. Infografía, dibujo y rotulación .....	111
4.2.5. Guión .....	113
4.2.6. Redacción .....	115
4.2.7. Documentación.....	116
4.2.8. Iluminación.....	117

4.2.9. Cámaras y fotografía .....	119
4.2.10. Sonido .....	123
4.2.11. Escenografía y dirección artística .....	125
4.2.12. Construcción de decorados .....	126
4.2.13. Efectos especiales .....	128
4.2.14. Vestuario .....	130
4.2.15. Caracterización y maquillaje .....	130
4.2.16. Música .....	131
4.3. Títulos de crédito, genéricos o equipo acreditado en la realización del filme .....	133
4.4. Funciones y competencias de los componentes del equipo de realización	138
4.4.1. Director-realizador .....	139
4.4.2. Primer ayudante o asistente de dirección .....	141
4.4.3. Segundo ayudante o auxiliar .....	142
4.4.4. Auxiliar de dirección o meritorio .....	142
4.4.5. Secretario de rodaje ( <i>script</i> ) .....	142
4.4.6. Operador de videoasistencia o <i>combo</i> .....	143
4.4.7. Director de <i>casting</i> .....	143
4.4.8. Realizador de televisión .....	143
4.4.9. Primer ayudante en control (TV) .....	144
4.4.10. Segundo ayudante de preproducciones (TV) .....	144
4.4.11. Ayudante técnico realizador (TV) .....	145
4.4.12. Ayudante de realización, en plató regidor de realización (TV)	146
4.4.13. Ayudante de continuidad de guión (TV) .....	147
4.4.14. Ayudante de posproducción .....	147
4.4.15. Realizador de segunda unidad .....	148
4.4.16. Realizador de making of .....	148
Bibliografía .....	149

## CAPÍTULO 5: PROCESO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL .....

5.1. Preparación .....	153
5.1.1. Preproducción .....	153
5.1.2. Preparación del rodaje .....	160
5.2. Rodaje .....	167
5.2.1. Control y organización del trabajo durante el rodaje .....	169
5.2.2. Visionado de los brutos ( <i>rushes</i> o <i>dailies</i> ) .....	170
5.2.3. Preparación de los efectos especiales .....	171
5.3. Finalización .....	174
5.3.1. Montaje o edición digital .....	174
5.3.2. Sonorización .....	178
5.3.3. Montaje de la música y los efectos .....	179
5.3.4. Copia estándar o copia cero .....	179

5.4. Otros procesos de producción singulares: televisión en estudio y documentales .....	180
5.4.1. Proceso de producción televisivo .....	180
5.4.2. Proceso de producción de documentales .....	183
Bibliografía .....	188
CAPÍTULO 6: PUESTA EN ESCENA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA .....	189
6.1. Puesta en escena .....	190
6.2. Puesta en imagen .....	195
6.3. Dirección artística .....	198
6.4. Elementos de significación en la puesta en imagen .....	208
6.4.1. Espacio escénico: decorados y escenarios .....	211
6.4.2. Ambientación de decorados .....	216
6.4.3. Vestuario y aderezo.....	220
6.4.4. Maquillaje y caracterización .....	222
Bibliografía .....	223
CAPÍTULO 7: TRATAMIENTO VISUAL Y DISEÑO ESCENOGRÁFICO .....	225
7.1. Visualización del filme en la fase de preparación .....	227
7.2. Tratamiento del espacio en el diseño de la película .....	232
7.2.1. Bocetos artísticos de ambiente .....	234
7.2.2. Bocetos artísticos de decorados o escenarios.....	234
7.2.3. Fotos de escenarios naturales para su localización .....	234
7.2.4. Figurines o bocetos y dibujos del vestuario.....	236
7.2.5. Dibujos artísticos de personajes (apariciencia externa) .....	237
7.2.6. Perspectiva técnica de los decorados .....	237
7.2.7. Planta y alzado de los decorados para los talleres de construcción .....	238
7.2.8. Maquetas corpóreas y virtuales o de infografía 3D.....	240
7.2.9. Montaje previo del decorado en taller: pintura y ambientación ..	241
7.2.10. Bocetos artísticos de escenarios.....	241
7.2.11. Listados de atrezzo (fotos de originales).....	241
7.2.12. Fichas de maquillaje y caracterización (por escena y por personaje).....	242
7.2.13. Ensayos .....	243
7.2.14. Visualización en planta de la acción y los emplazamientos de cámara.....	243
7.2.15. Visualización de los encuadres.....	245



7.3. Tratamiento del tiempo en el diseño de la película .....	246
7.3.1. Tratamiento del transcurso temporal lineal .....	246
7.3.2. Tratamiento del transcurso temporal no lineal .....	248
7.3.3. Tiempo de la realidad, tiempo del relato y tiempo fílmico .....	250
7.4. Continuidad temporal .....	251
7.4.1. Identidad temporal .....	252
7.4.2. Tiempo condensado .....	252
7.4.3. Tiempo expandido .....	254
7.4.4. Formas visuales de expresión del paso del tiempo .....	254
Bibliografía .....	256

## CAPÍTULO 8: ILUMINACIÓN..... 257

8.1. Triple dimensión de la iluminación cinematográfica .....	259
8.1.1. Aspecto técnico de la iluminación .....	260
8.1.2. Dimensión expresiva o artística .....	260
8.1.3. Contribución al simbolismo de la imagen .....	261
8.2. Cronología del tratamiento de la luz en la imagen cinematográfica ...	262
8.2.1. Pioneros del cinematógrafo (1873-1897) .....	262
8.2.2. Naturalismo norteamericano (1915 y 1930) .....	262
8.2.3. Expresionismo alemán (1920-1930) .....	263
8.2.4. Nacimiento del documental .....	265
8.2.5. Formalismo soviético, cine de estudio y película pancromática	266
8.2.6. Irrupción del color .....	267
8.2.7. Neorrealismo en Europa .....	268
8.2.8. El último <i>glamour</i> .....	269
8.2.9. Documental, color y 16 mm .....	270
8.2.10. Color y nueva realidad .....	273
8.2.11. Fotografía natural o <i>real light</i> .....	274
8.2.12. Color digital .....	276
8.2.13. Cine Dogma 95 .....	277
8.3. Aplicación de la luz en el proceso de la producción .....	277
8.4. Estilos de iluminación .....	281
8.4.1. Iluminación justificada o dirigida .....	282
8.4.2. Iluminación disponible, luz lógica .....	283
8.4.3. Iluminación natural .....	284
8.4.4. Profundidad de campo .....	285
Bibliografía .....	286

CAPÍTULO 9: PLANIFICACIÓN DEL FILME PARA EL RODAJE.....	289
9.1. Segmentación del guión en unidades visuales .....	289
9.1.1. Secuencia .....	290
9.1.2. Escena .....	292
9.1.3. Plano .....	293
9.1.4. Plano secuencia.....	294
9.1.5. Plano autónomo.....	295
9.1.6. Plano de inserto, .....	295
9.2. Visualización del espacio: campo, profundidad de campo y tamaño de plano .....	297
9.2.1. Emplazamiento .....	300
9.2.2. Nomenclatura y funcionalidad de los tamaños de plano o encuadre.....	300
9.2.3. Emplazamiento: lugar, altura y ángulo de la cámara .....	303
9.2.4. Movimientos de cámara o movilidad del encuadre.....	305
9.2.5. Funcionalidad y expresividad de los movimientos de cámara ..	310
9.3. Punto de vista: el lugar de la mirada .....	313
9.3.1. Dimensión narrativa del punto de vista.....	314
9.3.2. Punto de vista objetivo.....	315
9.3.3. Punto de vista subjetivo .....	317
9.3.4. Punto de vista semisubjetivo .....	318
9.4. Planificación: segmentación de la escena en múltiples puntos de vista .....	319
9.4.1. Planificación en el filme clásico .....	319
9.4.2. Continuidad visual y sistema de continuidad.....	320
9.4.3. Planificación y tensión dramática .....	321
9.4.4. Planificación y jerarquía .....	321
9.4.5. Criterios de planificación o de cambio de punto de vista.....	322
9.4.6. Puesta en serie y rodaje planificado .....	322
Bibliografía .....	324
CAPÍTULO 10: CONSTRUCCIÓN DE LA ESCENA PLANO A PLANO. ....	327
10.1. Principios básicos de la planificación .....	327
10.2. El guión técnico o guión de continuidad .....	327
10.2.1. El formato, elección y condicionamiento .....	328
10.2.2. Las marcas en el guión técnico .....	329
10.2.3. El guión gráfico y el plan escénico .....	333
10.3. Continuidad visual y continuidad direccional .....	336
10.3.1. Eje de acción .....	337
10.3.2. Ley del eje o de los 180 grados .....	341
10.3.3. Ley de los 30 grados o salto de angulación.....	343
10.3.4. Ejes y movimiento .....	344

10.4. Construcción de la escena en el rodaje .....	345
10.4.1. Plano a plano.....	345
10.4.2. En continuidad.....	348
10.4.3. Construcción de la secuencia: del guión al montaje.....	352
Bibliografía .....	361

**CAPÍTULO 11: MONTAJE Y ELABORACIÓN DEL DISCURSO AUDIOVISUAL .....** 363

11.1. Concepto de montaje .....	363
11.1.1. Funciones del montaje: sintáctica, semántica, rítmica y técnica .	365
11.1.2. Criterios estéticos: naturaleza de las relaciones entre los planos	368
11.2. Origen y evolución del montaje cinematográfico .....	374
11.2.1. Orientación narrativa: los primeros acercamientos a la narración	374
11.2.2. Montaje narrativo, montaje continuo .....	377
11.2.3. La alternativa desde Europa .....	379
11.2.4. El montaje clásico o de fragmentación de la escena (montaje analítico).....	384
11.2.5. Las nuevas escrituras: André Bazin y el montaje sintético .....	384
11.2.6. Montaje, Nuevo Cine y lenguaje cinematográfico .....	387
11.3. El montaje de continuidad, fundamento del estilo del filme clásico ...	392
11.4. El montaje en el sistema estético de discontinuidad .....	398
Bibliografía .....	400

**CAPÍTULO 12: DIRECCIÓN DE ACTORES .....** 401

12.1. Dirección, interpretación y construcción del personaje .....	402
12.1.1. Dirección de actores.....	404
12.1.2. Interpretación .....	405
12.1.3. Construcción o creación del personaje .....	411
12.2. Las escuelas de interpretación: del escenario teatral a las pantallas de la televisión .....	421
12.3. Reparto o elección de los actores-personajes .....	426
12.4. Actores profesionales y actores naturales en cine y televisión .....	427
Bibliografía .....	431

**CAPÍTULO 13: SONIDO Y DISCURSO AUDIOVISUAL: LA BANDA SONORA.....** 433

13.1. Elementos expresivos de la banda sonora .....	433
13.2. Posibilidades expresivas del sonido y contribución de la banda sonora	435

13.2.1. Función expresiva del sonido en el filme.....	435
13.2.2. Dimensión estética del sonido .....	436
13.3. Sistema de los signos sonoros en el discurso audiovisual .....	436
13.3.1. Expresión verbal hablada .....	437
13.3.2. Ambiente: ruidos y efectos.....	442
13.3.3. Música .....	445
13.3.4. Silencio.....	449
13.4. Diseño del sonido y de la banda sonora .....	450
13.4.1. Ambientación musical .....	450
13.4.2. Mezclas .....	453
Bibliografía .....	454

**CAPÍTULO 14: SISTEMA TELEVISIVO Y CONFIGURACIÓN DEL ESTUDIO DE PRODUCCIÓN..... 455**

14.1. Actividades esenciales de la televisión .....	455
14.2. Hitos del sistema televisivo .....	459
14.2.1. Magnetoscopio .....	459
14.2.2. Color .....	461
14.2.3. Periodismo electrónico ENG.....	462
14.2.4. Código de tiempos.....	464
14.2.5. Digitalización y posproducción.....	464
14.2.6. Digitalización integral y TDT .....	465
14.3. El estudio de televisión. Dependencias y medios técnicos del proceso de realización .....	467
14.3.1. Controles técnicos del centro de producción .....	469
14.3.2. Estudios de producción.....	472
14.3.3. Control de realización, de sonido, de cámaras e imagen y de iluminación.....	476
14.3.4. Salas de vídeo o de máquinas: servidor general, magnetoscopios, telecines, etc. ....	479
14.3.5. Unidades móviles .....	479
14.3.6. Salas de edición y posproducción. Grafismo,.....	479
14.3.7. Redacción, locutorios, archivo y documentación .....	480
14.3.8. Maquillaje.....	480
14.3.9. Talleres de construcción de decorados .....	480
14.4. Sistemas de televisión íntegramente digital .....	480
Bibliografía .....	482

CAPÍTULO 15: MODOS Y TÉCNICAS DE LA REALIZACIÓN MULTICÁMARA TELEVISIVA .....	483
15.1. Vigencia de la realización televisiva .....	486
15.2. Realización multicámara en estudio .....	487
15.2.1. Realización en directo, en vivo y de emisión simultánea: <i>live on air</i> .....	488
15.2.2. Realización en directo-grabado, falso directo o de grabación en continuidad: <i>live on tape</i> .....	490
15.2.3. Realización por bloques sin posproducción: <i>edit show</i> o <i>blocking direct</i> .....	491
15.2.4. Realización por bloques con montaje posterior en posproducción .....	493
15.3. Realización en directo desde exteriores: retransmisiones .....	497
15.3.1. Con técnica multicámara o retransmisión .....	498
15.3.2. Con técnica monocámara o conexión .....	499
15.4. Realización monocámara en exteriores .....	500
Bibliografía .....	502
 CAPÍTULO 16: REALIZACIÓN MULTICÁMARA FUERA DEL ESTUDIO: RETRANSMISIONES .....	 503
16.1. Géneros y formatos de la producción exterior multicámara .....	504
16.1.1. Periodismo electrónico: hechos de actualidad informativa o noticiosa .....	504
16.1.2. Producción electrónica de exteriores (EFP) .....	508
16.1.3. Grandes transmisiones desde el exterior (OB) .....	508
16.1.4. Producciones de ficción narrativa .....	510
16.2. Preproducción y preparación de la retransmisión .....	511
16.2.1. Conocimiento del evento .....	511
16.2.2. Estudio de la localización o escenario .....	511
16.2.3. Valoración de intereses y de los hechos previsibles o imprevisibles .....	512
16.2.4. Trazado de plantas y estudio del desarrollo del acto .....	513
16.2.5. Disposición y reserva de áreas de trabajo .....	514
16.2.6. Escaleta y minutado de la retransmisión .....	514
16.2.7. Planificación de la retransmisión .....	514
16.3. Realización y emisión en directo: retransmisión .....	520
16.4. Medios técnicos de producción en exteriores .....	521
16.4.1. Unidades móviles convencionales: grandes, medias y ligeras ...	521
16.4.2. Unidad móvil ligera o PEL .....	522
16.4.3. Unidades móviles transportables vía satélite .....	523
16.4.4. Unidades móviles de efectos y posproducción .....	523

16.4.5. Unidades de enlace hertziano, digital o de satélite .....	524
16.4.6. Otros medios técnicos .....	524
Bibliografía .....	525
CAPÍTULO 17: REALIZACIÓN MULTICÁMARA EN ESTUDIO.....	527
17.1. Géneros y formatos de ficción narrativa: series, seriales, telecomedias y teleteatro .....	528
17.1.1. Series de ficción .....	529
17.1.2. Comedias de situación .....	532
17.1.3. Telenovelas y culebrones.....	533
17.2. Proceso de realización de la ficción narrativa en estudio .....	534
17.2.1. Diseño, estructura y preparación de la producción.....	535
17.2.2. Puesta en escena y preparación de la grabación.....	536
17.3. Géneros y formatos de espectáculo televisivo o entretenimiento.....	542
17.3.1. Magacines o contenedores .....	544
17.3.2. Magacines de horario estelar o <i>prime time</i> .....	545
17.3.3. Concursos y juegos .....	547
17.3.4. Tertulias y debates ( <i>talk shows</i> ).....	548
17.3.5. Revistas o tertulias de crónica rosa .....	550
17.3.6. Humor e información satírica .....	551
17.3.7. Formatos de realidad televisiva o <i>realities</i> .....	551
17.4. Proceso de realización de los formatos de entretenimiento o espectáculos televisivos .....	552
17.4.1. Diseño, estructura y preparación de la producción.....	553
17.4.2. Realización y grabación.....	554
17.5. Otros formatos de producción en estudio: informativos diarios y no diarios .....	560
17.5.1. Informativos diarios .....	560
17.4.2. Informativos no diarios.....	566
Bibliografía .....	569
CAPÍTULO 18: REALIZACIÓN MONOCÁMARA EN EXTERIORES ...	571
18.1. Géneros y formatos de la producción monocámara .....	573
18.1.1. Formatos de ficción dramática .....	573
18.1.2. Formatos informativos.....	576
18.1.3. Conexiones desde el exterior del estudio.....	582
18.1.4. Otros formatos .....	585
18.2. Estilo y técnicas de realización .....	586
18.2.1. Rodaje con guión planificado .....	587
18.2.2. Rodaje sin guión o ad líbitum .....	587

18.2.3. Rodaje con segundas unidades .....	588
18.2.4. Rodaje por duplicación de tomas .....	590
18.2.5. Plano secuencia.....	591
18.2.6. Planificación y control del rodaje .....	592
18.2.7. Procesos híbridos: fotográfico-electrónico y fotográfico-digital	595
18.3. Medios técnicos de producción .....	595
18.3.1. Medios cinematográficos.....	596
18.3.2. Medios electrónico-analógicos.....	596
18.3.3. Medios digitales .....	596
18.4. Medios técnicos de posproducción .....	604
18.4.1. Preparación para la edición digital.....	608
18.4.2. Primer montaje .....	609
18.4.3. Afinado .....	610
18.4.4. Locución .....	610
18.4.5. Música y efectos.....	611
18.4.6. Títulos .....	612
18.4.7. Visionado de la edición definitiva o copia estándar .....	612
18.4.8. Tiraje de copia estándar.....	612
Bibliografía .....	614

## CAPÍTULO 19: CINCO EJERCICIOS PRÁCTICOS .....

19.1. Primer ejercicio: monólogo, soliloquio y presentación televisiva .....	615
19.1.1. Modalidades del monólogo .....	616
19.1.2. Elementos configuradores.....	620
19.1.3. Procedimiento y tratamiento audiovisual.....	622
19.1.4. Técnicas de realización aplicables .....	624
19.2. Segundo ejercicio: diálogo o conversación entre dos o más interlocutores .....	627
19.2.1. Manifestaciones discursivas del diálogo .....	628
19.2.2. Elementos configuradores.....	631
19.2.3. Procedimiento y tratamiento audiovisual.....	634
19.2.4. Técnicas de realización aplicables .....	636
19.2.5. Composición .....	638
19.2.6. Diálogo entre tres o más interlocutores .....	641
19.3. Tercer ejercicio: búsqueda, persecución y diálogo durante un desplazamiento .....	642
19.3.1. Manifestaciones discursivas.....	643
19.3.2. Procedimiento y tratamiento audiovisual .....	643
19.3.3. Técnicas de realización aplicables .....	647
19.4. Cuarto ejercicio: entre el documental y el docudrama .....	649
19.4.1. Manifestaciones discursivas.....	650

19.4.2. Procedimiento y tratamiento audiovisual.....	652
19.4.3. Técnicas de realización aplicables .....	654
19.4.4. Reportaje o documental .....	657
19.5. Quinto ejercicio: acciones en paralelo, alternantes y confluyentes .....	659
19.5.1. Manifestaciones discursivas de las estructuras en paralelo y alternantes .....	661
19.5.2. Elementos configuradores.....	662
19.5.3. Procedimiento y tratamiento audiovisual.....	663
19.5.4. Técnicas de realización aplicables .....	663
Bibliografía .....	664
BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA .....	665