

Conservación y restauración de bienes arqueológicos

{ patrimonio
cultural }

Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Conservación y restauración de bienes arqueológicos

Salvador García Fortes
Núria Flos Travieso



© Salvador García Fortes
Núria Flos Travieso

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M-24.366-2008
ISBN: 978-84-975657-6-9

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

PARTE I Conceptos y materiales

1. Arqueología y bien arqueológico	11
1.1. Métodos y técnicas	11
1.2. Concepto de bien arqueológico	14
1.2.1. Definición	14
1.2.2. Elementos que conforman el patrimonio arqueológico	15
1.2.3. Bienes arqueológicos y deber de protección	17
2. Materias primas arqueológicas	19
2.1. De naturaleza orgánica	20
2.1.1. De origen vegetal	20
2.1.2. De origen animal	25
2.2. Materiales inorgánicos	30
3. Objetos arqueológicos manufacturados	37
3.1. La cerámica arqueológica	37
3.1.1. Materias primas de la cerámica	38
3.1.2. Procesos de elaboración	41
3.2. El vidrio	47
3.3. Los metales	55
3.3.1. Oro	57
3.3.2. Plata	57

3.3.3. Cobre y aleaciones	58
3.3.4. Hierro y acero	66
3.4. Pinturas murales	68
3.4.1. Técnicas de fabricación	69
3.4.2. Elementos básicos de la pintura mural	69
3.5. El mosaico	78
3.5.1. Materias primas	78
3.5.2. Sistema de ejecución	78
3.5.3. Tipos de mosaicos	79
3.6. El cuero	80

PARTE II

Alteraciones de los bienes arqueológicos

4. Factores de deterioro	83
<hr/>	
4.1. Extrínsecos: el contexto arqueológico	83
4.1.1. Contexto terrestre: suelo y clima	84
4.1.2. Suelos inundados	88
4.1.3. Medio submarino	88
4.2. Intrínsecos	90
4.2.1. Propiedades de las materias primas arqueológicas	91
4.2.2. Características de los materiales arqueológicos transformados	92
5. Interacción con el medio: alteración y degradación	95
<hr/>	
5.1. Materiales orgánicos	95
5.1.1. Madera	96
5.1.2. Otros materiales celulósicos y macrorrestos vegetales	97
5.1.3. Hueso y marfil	98
5.1.4. Fosilización	99
5.2. Materiales inorgánicos	100
5.3. Interacción con el medio de los materiales transformados: alteración y degradación	103
5.3.1. Cerámica	103
5.3.2. Vidrio	104
5.3.3. Metales arqueológicos	106
5.3.4. Pinturas murales	119
5.3.5. Mosaico	124
5.3.6. Cuero	125

PARTE III
Tratamiento y conservación-restauración

6. Definición y criterios	129
<hr/>	
6.1. Definición	130
6.1.1. Actividades	130
6.1.2. Tratamientos	132
6.2. Criterios de intervención	135
6.2.1. Respeto hacia la obra original: preservación de su autenticidad	136
6.2.2. La obra como documento	137
6.2.3. Compatibilidad y estabilidad	137
6.2.4. Reversibilidad	138
6.2.5. Legibilidad	138
7. Tratamiento en el yacimiento	141
<hr/>	
7.1. El momento de la excavación	141
7.1.1. Planificación previa	142
7.1.2. Examen, diagnóstico y documentación	142
7.1.3. Control de las variables climáticas	143
7.2. Tratamientos genéricos aplicados en la excavación	145
7.2.1. Descubrimiento y limpieza	146
7.2.2. Consolidación	153
7.2.3. Levantamiento y extracción	154
7.2.4. Embalaje y transporte	157
7.3. Tratamientos específicos	158
7.3.1. Madera	159
7.3.2. Macrorrestos vegetales	159
7.3.3. Hueso y marfil	160
7.3.4. Cuero	160
7.3.5. Cerámica y objetos de piedra	160
7.3.6. Vidrio	161
7.3.7. Metales	161
7.3.8. Piedra inmueble	161
7.3.9. Pintura mural	164
7.3.10. Mosaico	169
8. Tratamiento en el laboratorio	175
<hr/>	
8.1. Tratamientos comunes	176
8.1.1. Examen, diagnóstico y documentación	176

8.1.2. Limpieza y desalación	176
8.1.3. Consolidación definitiva	178
8.2. Materiales saturados de agua: madera, fibras vegetales, macrorrestos y cuero	179
8.2.1. Examen y documentación	179
8.2.2. Limpieza y secado	180
8.2.3. Consolidación	181
8.3. Hueso y marfil	184
8.4. Piedra mueble	184
8.5. Cerámica	185
8.6. Vidrio	185
8.6.1. Limpieza	187
8.6.2. Consolidación	188
8.6.3. Pegado	189
8.6.4. Reintegración	190
8.7. Metales	191
8.7.1. Limpieza	192
8.7.2. Estabilización	193
8.7.3. Protección	193
8.7.4. Consolidación	194
8.7.5. Pegado y reintegración	194
8.8. Pinturas murales	194
8.9. Mosaicos arrancados	196
9. Conservación preventiva en depósitos y en su emplazamiento original	199
9.1. Los depósitos	200
9.1.1. El edificio	200
9.1.2. El control del clima y de las infestaciones	200
9.1.3. La seguridad	202
9.1.4. Espacios y colecciones	203
9.2. El emplazamiento	206
Glosario	209
Bibliografía	215