

Realización de documentales y reportajes

***Técnicas y estrategias
del rodaje en campo***

Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los

derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Realización de documentales y reportajes

***Técnicas y estrategias
del rodaje en campo***

Jaime Barroso



Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Jaime Barroso

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Teléf.: (91) 593 20 98

Depósito Legal: M-34.437-2009
ISBN: 978-84-975664-4-5

Impreso en España - Printed in Spain

ÍNDICE

| | |
|--------------------|---|
| INTRODUCCIÓN | 9 |
|--------------------|---|

PARTE I UNA CIERTA MIRADA SOBRE LA REALIDAD

| | |
|--|----|
| CAPÍTULO 1: DOCUMENTAL Y REPORTAJE | 13 |
|--|----|

| | |
|--------------------------------------|----|
| 1.1. Documental cinematográfico..... | 16 |
| 1.2. Documental televisivo | 18 |
| 1.3. Reportaje de actualidad | 20 |
| 1.4. Cine de no-ficción | 22 |

| | |
|---|----|
| CAPÍTULO 2: PRINCIPALES CORRIENTES DOCUMENTALISTAS... | 25 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| 2.1. Época muda y documental tradicional: de 1896 a 1960..... | 26 |
| 2.2. Documental moderno y renovación formal: de 1960 a 1990..... | 41 |
| 2.3. Documental cinematográfico en los años de la televisión..... | 56 |
| 2.4. Neo-documental y cine de no-ficción: de 1990 a 2010 | 67 |

| | |
|--|----|
| CAPÍTULO 3: GÉNEROS, SUBGÉNEROS Y FORMATOS | 71 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| 3.1. Noción de formato | 74 |
| 3.2. Subgéneros del documental cinematográfico y televisivo..... | 77 |
| 3.3. Subgéneros del reportaje televisivo | 82 |
| 3.4. Subgéneros del cine de no-ficción | 88 |

| | |
|--|-----------|
| CAPÍTULO 4: FORMAS Y MODELOS DE REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD | 93 |
| 4.1. Registro de la realidad natural | 93 |
| 4.2. Estilo enunciativo en el documental | 98 |
| 4.3. Modos de representación de la realidad..... | 101 |
| 4.4. Documental clásico, moderno y posmoderno..... | 117 |

PARTE II
LENGUAJE AUDIOVISUAL Y ESTRATEGIAS DE REALIZACIÓN

| | |
|--|------------|
| CAPÍTULO 5: LENGUAJE AUDIOVISUAL Y TRATAMIENTO DE LA REALIDAD | 123 |
| 5.1. Registro de hechos: eventos e imágenes descriptivas de la realidad..... | 126 |
| 5.2. Registro de testimonios, entrevistas y encuestas..... | 135 |
| 5.3. Grafismo y fotomontajes..... | 142 |
| 5.4. Dramatizaciones..... | 151 |
| CAPÍTULO 6: TOMA DE IMÁGENES..... | 153 |
| 6.1. Formalización de la imagen | 154 |
| 6.2. Toma de imagen | 172 |
| 6.3. Cámara cinematográfica de 35 y de 16 mm..... | 174 |
| 6.4. Cámara electrónica y digital | 183 |
| CAPÍTULO 7: ILUMINACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD | 195 |
| 7.1. Características de la iluminación y de las luminarias..... | 196 |
| 7.2. Iluminación en exteriores..... | 201 |
| 7.3. Iluminación en interiores | 203 |
| 7.4. Equipamiento técnico..... | 209 |
| 7.5. Estilos de iluminación..... | 215 |
| CAPÍTULO 8: ESTRATEGIAS DE RODAJE | 217 |
| 8.1. Organización del rodaje | 219 |
| 8.2. Construcción de la escena y de la secuencia | 228 |

| | |
|---|-----|
| 8.3. Sentido direccional y continuidad | 241 |
| 8.4. Movimientos de cámara y seguimiento de la acción | 249 |
| | |
| CAPÍTULO 9: MONTAJE Y EDICIÓN | 257 |
| 9.1. Principios básicos del corte o montaje | 258 |
| 9.2. Intervenciones técnico-expresivas en el montaje | 262 |
| 9.3. Modelos teóricos de las formas del montaje | 269 |
| 9.4. Formas del montaje en la relación espacio-tiempo | 276 |
| | |
| CAPÍTULO 10: BANDA SONORA Y TOMA DE AUDIO | 287 |
| 10.1. Sonido y expresividad | 288 |
| 10.2. Elementos de la banda sonora | 290 |
| 10.3. Música y proceso expresivo | 300 |
| 10.4. Toma de audio | 301 |
| | |
| <p>PARTE III</p> <p>EJERCICIOS DE APLICACIÓN</p> <p>SOBRE LA REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL</p> | |
| | |
| CAPÍTULO 11: SEIS EJERCICIOS DE REALIZACIÓN: ENTRE EL DOCUMENTAL Y EL REPORTAJE | 311 |
| Ejercicio 11.1. Documental tradicional de modelo expositivo o interpretativo | 313 |
| Ejercicio 11.2. Documental de observación al estilo del <i>Direct Cinema</i> | 319 |
| Ejercicio 11.3. Documental participativo al estilo del <i>Cinéma Vérité</i> | 325 |
| Ejercicio 11.4. Documental memorialista o de historias de vida | 330 |
| Ejercicio 11.5. Documental social, de denuncia o compromiso social de estilo reflexivo | 334 |
| Ejercicio 11.6. Reportaje de actualidad al estilo de los grandes reportajes | 339 |
| | |
| BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA | 347 |