

# **Teoría del guión cinematográfico**

Lectura y escritura

Consulte nuestra página web: [www.sintesis.com](http://www.sintesis.com)  
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

# Teoría del guión cinematográfico

Lectura y escritura

Javier López Izquierdo



Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Javier López Izquierdo

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.  
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid  
Teléf.: (91) 593 20 98

Depósito Legal: M. 34.438-2009  
ISBN: 978-84-975665-2-0

Impreso en España - Printed in Spain

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	9
Las tres lecturas del guión .....	9
Breve historia del guión cinematográfico .....	13
Escritura de paso .....	22
CAPÍTULO 1: RETÓRICA DEL GUIÓN .....	29
1.1. Escritura restringida .....	33
1.2. La literatura conductista .....	37
1.3. Descripción .....	41
1.3.1. Escenarios .....	42
1.3.2. Retratos .....	44
1.3.3. Acciones .....	46
1.3.4. Acotaciones .....	48
1.4. Los tropos del guión .....	53
1.5. Diálogos .....	63
1.5.1. El ritmo .....	65
1.5.2. Narrar y mostrar .....	70
1.5.3. El diálogo y los personajes .....	72
1.5.4. Acción y diálogo .....	74
1.5.5. La lógica o concordancia .....	77
1.5.6. Lo desorbitado o discordancia .....	79

1.5.7. Figuras .....	84
1.5.8. La frase feliz .....	86
1.6. La escritura invisible .....	89
CAPÍTULO 2: POÉTICA DEL GUIÓN .....	97
2.1. Introducción .....	97
2.1.1. Aristóteles hubiese amado el cine .....	98
2.1.2. Película e historia: <i>siuhzet</i> y fábula .....	99
2.1.3. Poética .....	102
2.2. Secuencia de acontecimientos .....	104
2.2.1. Acontecimientos formadores .....	105
2.2.2. <i>Gimmick</i> .....	108
2.3. Elementos del argumento .....	110
2.3.1. Objetos .....	111
2.3.2. Personajes .....	122
2.4. Unidades del argumento .....	134
2.4.1. Escena .....	135
2.4.2. Secuencia .....	143
2.4.3. Actos .....	146
2.5. ¿Qué es estructura? .....	151
2.5.1. La repetición y la simetría .....	153
2.5.2. El principio es el final .....	158
2.5.3. Concordancia .....	163
2.6. Procedimientos .....	169
2.6.1. Tiempo .....	170
2.6.2. (Elipsis) .....	179
2.6.3. Punto de vista .....	186
2.6.4. Tiempo y foco .....	195
2.6.5. Metalepsis .....	199
CAPÍTULO 3: ESTÉTICA DEL GUIÓN .....	213
3.1. Introducción .....	213
3.1.1. Dramaturgia de Hamburgo .....	215
3.1.2. El espectador implícito .....	216
3.1.3. Estética .....	218
3.2. Imágenes acústicas y visuales .....	220
3.3. Espacio .....	230
3.3.1. Espacio pictórico .....	231
3.3.2. Espacio fílmico .....	237

3.4. Yuxtaposición .....	247
3.4.1. Las imágenes insignificantes .....	249
3.4.2. Las imágenes fuera de campo .....	250
3.4.3. Las imágenes inconsecuentes .....	254
3.4.4. Transiciones y elisiones .....	256
3.5. Semejanza .....	266
3.5.1. Hombres y gusanos .....	267
3.5.2. La estructura elemental .....	269
3.5.3. La sinestesia .....	272
BIBLIOGRAFÍA .....	279