

# **El asombro de la mirada**

Convergencia de textos

**Albert Ràfols-Casamada**

Proyecto editorial  
*El Espíritu y la Letra*

Número 35 El asombro de la mirada • Albert Ràfols-Casamada



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

# **El asombro de la mirada**

Convergencia de textos

**Albert Ràfols-Casamada**

Edición, compilación y entrevista de  
Miguel Ángel Muñoz



Consulte nuestra página web: **www.sintesis.com**  
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Fotografía de portada: Ràfols-Casamada en su estudio de Barcelona,  
en los años ochenta

Cuadro de contraportada: *Gris i Blau*, Ràfols-Casamada, 1982

© Fotografías: Archivo Ràfols-Casamada

© Edición, compilación y entrevista: Miguel Ángel Muñoz

© Albert Ràfols-Casamada

© Editorial Síntesis, S. A.  
28015 Madrid  
Tel 91 593 20 98  
<http://www.sintesis.com>

ISBN  
978-84-975668-6-5

Depósito Legal  
M. 16.274-2010

*Impreso en España • Printed in Spain*

Reservados todos los derechos. Está prohibido,  
bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil  
previstos en las leyes, reproducir, registrar  
o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente,  
por cualquier sistema de recuperación  
y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico,  
magnético, electroóptico, por fotocopia  
o por cualquier otro, sin la autorización previa  
por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

*Este libro es para María Girona, compañera inseparable de Ràfols-Casamada, por siempre.*

*Para Margarita Fuchs, Rafael Canogar, Enrique Cattaneo, Mauricio Floresmeyer y Sofía Gamboa, que siempre me apoyaron y asistieron en mis dudas.*

*A la memoria de José Hierro, Joan Hernández Pijuán, José Ángel Valente, Josep Guinovart y Eduardo Chillida, que siempre fueron parte de mi evolución creadora.*

*Y desde luego para John Berger e Yves Boneffoy, por sus consejos certeros.*

# Índice

## INTRODUCCIÓN

<i>Memoria y lenguaje en la obra de Albert Ràfols-Casamada, por Miguel Ángel Muñoz</i>	9
--	---

NOTA SOBRE ESTA EDICIÓN	19
-------------------------	----

1. UN ECO DEL ARTE: VOCACIÓN Y REFLEXIÓN	25
<i>La comunicación artística</i>	25
<i>Testimonio de un pintor</i>	29
<i>Estética romántica</i>	36
<i>El poema como imagen visual</i>	38
<i>Sobre pintura</i>	40
<i>Ver, mirar y otras cosas: juego de aforismos visuales</i>	47
<i>Al preparar mi exposición retrospectiva     para la Fundación Joan Miró</i>	52
<i>Al margen de la tela: notas sobre pintura</i>	59
<i>Dibujar: un proceso poético</i>	61

2.	IMAGINAR EL ESPACIO: UNA MIRADA DIVERSA	67
	<i>Recuerdos y enseñanzas de Joan Miró</i>	67
	<i>La intensidad interior de Morandi</i>	70
	<i>Esteban Vicente en Silos</i>	76
	<i>Suite cromática de Esteban Vicente</i>	80
	<i>San Pietro in Montorio de Bramante</i>	83
3.	DIETARIO (1975-1997)	85
	<i>Selección</i>	85
4.	POLICROMÍA O LA GALERÍA DE LOS ESPEJOS. POESÍA SOBRE PINTURA	135
	<i>Gris</i>	135
	<i>Violeta</i>	136
	<i>Amarillo</i>	137
	<i>Verde</i>	138
	<i>Blanco</i>	139
	<i>Anaranjado</i>	140
	<i>Carmín</i>	141
	<i>Azul claro</i>	142
	<i>Ocre</i>	143
	<i>Rojo</i>	144
	<i>Azul</i>	145
	<i>Rosado</i>	146
5.	CONVERSACIÓN CON ALBERT RÀFOLS-CASAMADA <i>“Después de la sensibilidad, se encuentra la razón”</i>	147
6.	ALBERT RÀFOLS-CASAMADA: OBRA LITERARIA	161
	BREVE PERFIL DE MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ	165