

Conservación y restauración de materiales contemporáneos y nuevas tecnologías

{ patrimonio }
{ cultural }

Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Conservación y restauración de materiales contemporáneos y nuevas tecnologías

Mikel Rotaache González de Ubieta



© Mikel Rotaeche González de Ubieta

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Tel.: 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Depósito Legal: M-15.670-2011
ISBN: 978-84-975672-9-9

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

Introducción	11
<hr/>	
1. Los artistas del siglo XX y su relación con los materiales artísticos	15
<hr/>	
1.1. La experimentación en contra de la tradición (finales del siglo XIX)	16
1.2. Los materiales pictóricos en el siglo XIX	19
1.3. El impresionismo	22
1.4. Nuevos procesos artísticos (principios del siglo XX)	25
1.4.1. Los fauvistas	25
1.4.2. Los cubistas	26
1.4.3. El expresionismo	28
1.4.4. Expresionismo alemán	30
1.4.5. Cine y vanguardia	31
1.4.5. Dadaísmo	31
1.5. Aparición de nuevos materiales y su incorporación al arte (mediados del siglo XX)	33
1.5.1. Expresionismo abstracto	34
1.5.2. El minimalismo	35
1.5.3. Los conceptuales	36
1.6. Nuevas tecnologías y el panorama actual (finales del siglo XX y principios del XXI)	38
1.6.1. Videoarte	39
1.6.2. Arte digital o Net Art	43

1.7. Materiales nuevos con procesos desconocidos de envejecimiento: el arte que se autodestruye	44
2. Conservación de soportes cinematográficos	47
2.1. Formatos cinematográficos o “pasos”	47
2.2. Composición del soporte cinematográfico	48
2.2.1. Bases plásticas	48
2.2.2. Emulsión fotosensible	53
2.2.3. Negativo, positivo y reversible	54
2.2.4. Sonido	56
2.2.5. Formatos de proyección	58
2.3. Deterioro de los soportes cinematográficos	61
2.3.1. Deterioro mecánico	62
2.3.2. Deterioro del acetato de celulosa	62
2.3.3. Deterioro del nitrato de celulosa	66
2.3.4. Deterioro del poliéster	69
2.3.5. Hongos	69
2.3.6. Palidecimiento y pérdida del color de la imagen	69
2.4. Almacenaje	70
2.4.1. Condiciones ambientales	71
2.4.2. Segregación	72
2.5. Embalaje	72
2.6. Tratamientos	75
2.6.1. Restauración fotoquímica	75
2.6.2. Restauración digital	75
2.6.3. La digitalización	76
2.7. Aspectos legales	79
3. Conservación de soportes magnéticos (vídeo)	81
3.1. Composición de los soportes magnéticos	83
3.1.1. Base plástica	84
3.1.2. Pigmentos magnéticos	84
3.1.3. Lubricantes	85
3.1.4. Fijadores	86
3.1.5. Aditivos	86
3.2. Los diferentes formatos magnéticos	87
3.2.1. Formatos analógicos	87
3.2.2. Formatos digitales	92

3.3. Envejecimiento de los soportes magnéticos y digitales	95
3.3.1. Deterioro químico	96
3.3.2. Deterioro mecánico	99
3.3.4. Campos magnéticos	101
3.4. Almacenaje	102
4. Conservación de materiales plásticos	105
4.1. Desarrollo de los plásticos	106
4.1.1. Plásticos semisintéticos	106
4.1.2. Plásticos sintéticos	109
4.2. Degradación de los plásticos	117
4.2.1. Degradación por migración de aditivos	117
4.2.2. Escisión de enlaces moleculares	118
4.2.3. Creación de nuevos enlaces	119
4.2.4. Aparición de grupos cromóforos	119
4.2.5. Termólisis	119
4.3. Catalizadores en los procesos de degradación	120
4.4. Prevención	121
4.5. Tratamientos	122
4.5.1. Limpieza	122
4.5.2. Adhesión	123
4.5.3. Consolidación, impregnación y rellenado de materiales plásticos	125
5. Criterios de intervención en arte contemporáneo	127
5.1. Historia de los criterios clásicos en la conservación y restauración de arte	128
5.1.1. Las polémicas sobre limpieza en la Galería Nacional de Londres	130
5.1.2. El informe Faraday	133
5.1.3. El informe Weaver sobre limpieza de pinturas	134
5.1.4. La relación con las teorías de restauración arquitectónica	136
5.1.5. La restauración científica	139
5.1.6. Los problemas de la restauración científica en el arte contemporáneo	141
5.2. Los materiales de arte y su relación con los criterios de restauración	142
5.3. Diferencias fundamentales con los criterios de intervención sobre arte tradicional	145
5.4. Criterios básicos de intervención en obras de arte contemporáneas	148
5.4.1. Estudio del artista	148
5.4.2. Estudio de la obra	148
5.4.3. Reversibilidad de los materiales aplicados	149

5.4.4. Respeto de los derechos de propiedad intelectual e integridad física	151
5.4.5. Identificación del valor de los equipos audiovisuales y tecnológicos	152
5.5. Problemas éticos en la aplicación de los criterios básicos	154
5.5.1. Varios casos históricos	154
5.6. Las teorías de Ippolito y Davies	159
5.7. La teoría Marconi	162
6. Los artistas y la conservación y restauración	165
<hr/>	
6.1. Marcel Duchamp, el restaurador	166
6.2. La intención original	173
6.3. El artista como fuente de información	177
6.4. La entrevista y su incorporación como herramienta de trabajo	178
6.4.1. La experiencia europea	179
6.4.2. La experiencia estadounidense	183
6.4.3. La experiencia española	186
6.4.4. Un caso práctico: desarrollo del modelo del ICN	190
6.4.5. Ejemplo práctico: entrevista a Daniel Canogar	195
6.5. Cómo incorporar la información obtenida al diseño de tratamientos	206
7. Metodología de diagnóstico	209
<hr/>	
7.1. Estudio pormenorizado de la obra y de sus componentes	210
7.1.1. Dimensión conceptual de la obra	210
7.1.2. Elementos tecnológicos	212
7.1.3. Elementos no tecnológicos	213
7.1.4. El espacio expositivo y sus condicionantes	218
7.2. Informe de conservación	219
7.2.1. Mapa de alteraciones	220
7.2.2. Mapa de alteraciones de un objeto bidimensional	223
7.2.3. Mapa de alteraciones de un objeto tridimensional	223
7.2.4. Mapa de alteraciones de una instalación	224
7.3. Probetas de experimentación	224
7.3.1. La importancia de un buen diagnóstico. <i>El peine del viento</i> , de Eduardo Chillida	225
7.3.3. El facsímil	228
7.4. Un ejercicio práctico, con Keith Haring como pretexto	228
7.4.1. Las probetas	230
7.4.2. El spray	232
7.4.3. La pintura plástica	233

7.4.4. Probeta con abrasión de objeto punzante y rotura	234
7.4.5. Firmas con rotulador y espray	236
7.4.6. Capa de pintura plástica y carteles publicitarios	238
7.4.7. Efecto de la humedad y el calor	239
7.4.8. Reintegración de las pérdidas cromáticas	240
7.5. El facsímil de Haring	241
7.5.1. Fabricación del muro	242
7.5.2. Creación de la capa de grafiti anónimo previa	243
7.5.3. Recreación de la obra de Haring	244
7.5.4. Aplicación de la firma con espray	244
7.5.5. Aplicación del tratamiento	244
8. Casos reales de intervención sobre obras de arte contemporáneas	251
8.1. Tratamiento de <i>Les demoiselles d'Avignon</i> (1907)	251
8.2. Antony Gormley	256
8.3. Zoe Leonard	261
8.4. John DeAndrea	262
8.5. Alexander Calder	263
8.6. Eugènia Balcells	266
9. Reflexiones sobre la profesión	271
9.1. La conservación y restauración contemporáneas	272
9.2. La injerencia del mercado del arte	273
9.3. Los museos del siglo XXI	273
9.4. La madurez del conservador-restaurador contemporáneo	275
9.5. La redefinición de la profesión	276
Anexos	277
Anexo 1	279
Anexo 2	283
Bibliografía	287