

# **Documentación audiovisual**

Consulte nuestra página web: [www.sintesis.com](http://www.sintesis.com)  
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

# **Documentación audiovisual**

**Nuevas tendencias en el entorno digital**

Mercedes Caridad Sebastián  
Tony Hernández Pérez  
David Rodríguez Mateos  
Belén Pérez Lorenzo



Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Mercedes Caridad Sebastián  
Tony Hernández Pérez  
David Rodríguez Mateos  
Belén Pérez Lorenzo

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.  
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid  
Teléf.: (91) 593 20 98

Depósito Legal: M. 20.932-2011  
ISBN: 978-84-975674-6-6

Impreso en España - Printed in Spain

## ÍNDICE

PRÓLOGO .....	9
INTRODUCCIÓN .....	15
<b>CAPÍTULO 1: LA DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL .....</b>	<b>19</b>
<i>Tony Hernández Pérez</i>	
1.1. Historia de la documentación y los medios audiovisuales .....	19
1.2. El valor del patrimonio audiovisual .....	24
1.2.1. Documentación audiovisual y cine .....	26
1.2.2. Las crisis del patrimonio cinematográfico .....	28
1.2.3. Documentación audiovisual y televisión .....	30
1.2.4. Documentación audiovisual e Internet .....	32
1.3. Los problemas de acceso y conservación de la documentación digital ...	34
1.3.1. Soportes analógicos .....	36
1.3.2. El mundo digital: soportes y formatos en documentación audiovisual .....	39
1.3.3. Los problemas de conservación y obsolescencia en los archivos audiovisuales .....	40
<b>CAPÍTULO 2: PRESERVACIÓN Y DIGITALIZACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL .....</b>	<b>45</b>
<i>Tony Hernández Pérez y Mercedes Caridad Sebastián</i>	
2.1. Problemática de la migración de archivos audiovisuales .....	45
2.2. Preservación y migración digital .....	48
2.3. Preservación y digitalización de películas .....	51
2.4. Preservación y digitalización de vídeos: el caso de las televisiones .....	54
2.5. La importancia del soporte y del formato .....	57
2.6. Normas y recomendaciones sobre preservación digital de material audiovisual .....	61

<b>CAPÍTULO 3: NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL .....</b>	<b>67</b>
<i>David Rodríguez Mateos</i>	
3.1. La revolución digital .....	68
3.1.1. Nuevas funciones, nuevos consumos, nuevos retos .....	69
3.1.2. La reacción frente a los cambios .....	71
3.2. La gestión digital de contenidos audiovisuales .....	71
3.2.1. Los sistemas de gestión de contenidos (MAM) .....	72
3.2.2. El flujo de trabajo de un MAM .....	74
3.2.3. Control y acceso .....	78
3.2.4. Las tareas documentales .....	80
3.2.5. La figura del documentalista: debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades .....	82
<b>CAPÍTULO 4: INTERNET Y SU INFLUENCIA SOBRE LA DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL .....</b>	<b>87</b>
<i>David Rodríguez Mateos</i>	
4.1. Compartir y encontrar contenidos en la red .....	88
4.2. El papel de los productores audiovisuales en la red: incertidumbres y respuestas .....	93
4.3. La gestión de contenidos audiovisuales: algunas pautas para el futuro .....	97
4.3.1. La generación de nuevos productos audiovisuales .....	98
4.3.2. La gestión de derechos audiovisuales .....	103
4.3.3. El control sobre los contenidos audiovisuales .....	108
<b>CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DOCUMENTAL DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES .....</b>	<b>111</b>
<i>David Rodríguez Mateos y Belén Pérez Lorenzo</i>	
5.1. Identificar, describir, reutilizar .....	112
5.1.1. La descripción básica de contenidos: el etiquetado .....	114
5.1.2. La complejidad de los documentos audiovisuales .....	116
5.2. Algunas herramientas de descripción documental: tesauros, taxonomías, ontologías .....	119
5.3. El concepto básico de identificación y descripción de contenidos digitales: los metadatos .....	122
5.3.1. Interrelación entre productos audiovisuales y metadatos: conceptos básicos .....	124
5.3.2. Definición de metadatos: los modelos .....	125

5.3.3. Estructuras de metadatos: requisitos básicos .....	127
5.3.4. Metadatos según su creación y almacenamiento .....	128
5.3.5. Metadatos según las características de su uso .....	131
5.3.6. Un modelo genérico de metadatos: FRBR .....	133
<b>CAPÍTULO 6: ESPECIFICACIONES Y ESTÁNDARES SOBRE METADATOS AUDIOVISUALES .....</b>	<b>135</b>
<i>David Rodríguez Mateos y Belén Pérez Lorenzo</i>	
6.1. Crear o reutilizar: hacia la interoperabilidad .....	136
6.2. Mecanismos para favorecer la interoperabilidad: especificaciones y estándares .....	138
6.3. Relaciones entre estándares .....	139
6.4. Estándares genéricos: Dublin Core .....	141
6.5. Esquemas globales (I): SMPTE .....	142
6.6. Esquemas globales (II): MPEG-7 .....	145
6.7. Esquemas globales (III): SMEF .....	147
6.8. Esquemas globales (IV): BMF .....	150
6.9. Esquemas de intercambio de metadatos (I): MPEG-21 .....	152
6.10. Esquemas de intercambio de metadatos (II): P_META .....	154
6.11. Esquemas de intercambio de metadatos (III): PBCore .....	156
6.12. Esquemas de intercambio de metadatos (IV): AAF y MXF .....	156
6.13. Esquemas de intercambio de metadatos (V): NewsML .....	158
6.14. Difusión final al público: TV-Anytime .....	160
6.15. Interoperabilidad de las descripciones en archivos fílmicos: EFG .....	162
6.16. Unificar valores: los lenguajes controlados .....	164
<b>CAPÍTULO 7: FUENTES PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL ....</b>	<b>167</b>
<i>Belén Pérez Lorenzo</i>	
7.1. Los grandes depósitos audiovisuales .....	168
7.1.1. Francia y el Depósito Legal de los documentos audiovisuales ...	168
7.1.2. Gran Bretaña. El Archivo de la BBC y el NFA .....	170
7.1.3. Los archivos audiovisuales en España: cine y televisión .....	173
7.1.4. Las imágenes en movimiento en Estados Unidos .....	176
7.2. Las videotecas .....	178
7.2.1. Videotecas generalistas .....	178
7.2.2. Videotecas especializadas .....	180
7.3. Fuentes de información para las producciones históricas y/o de ficción .....	181
7.3.1. Hemerotecas .....	181
7.3.2. Los archivos .....	183
7.3.3. Bibliotecas digitales .....	185

7.3.4. Filmotecas .....	185
7.3.5. Otras fuentes de interés .....	186
7.4. Fuentes de información para la educación .....	187
7.4.1. ATEI Asociación de las Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas .....	187
7.4.2. Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado (ISFTIC). Ministerio de Educación, Política Social y Deporte .....	188
7.4.3. El proyecto ARCA. Agregador RSS para la Comunidad Académica .....	189
7.4.4. Archive of American Television .....	190
7.4.5. British Universities Film&Video Council (BUFVC) .....	190
7.4.6. Otros recursos educativos audiovisuales .....	191
7.5. Fuentes de información para localizaciones .....	191
7.5.1. Las Film Commissions .....	191
7.5.2. La Información Turística y Geográfica .....	193
7.6. Los Bancos de Imágenes .....	195
7.6.1. Focal Internacional .....	195
7.6.2. British Pathé .....	195
7.6.3. Getty Images .....	196
7.6.4. Footage.net.....	196
7.6.5. Corbis Motion .....	197
7.6.6. Otros recursos seleccionados .....	197
CAPÍTULO 8: EVALUACIÓN Y GESTIÓN DE POLÍTICAS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL .....	199
<i>Mercedes Caridad Sebastián</i>	
8.1. Definición de Política Audiovisual en el marco de la Sociedad del Conocimiento .....	199
8.1.1. Leyes y regulaciones en el sector audiovisual .....	202
8.1.2. Programas y proyectos en el sector audiovisual .....	206
8.2. Evaluación de la Documentación Audiovisual: Políticas Públicas y Privadas .....	215
8.3. Papel de Estados Unidos en el sector audiovisual: la industria norteamericana .....	223
BIBLIOGRAFÍA .....	227