

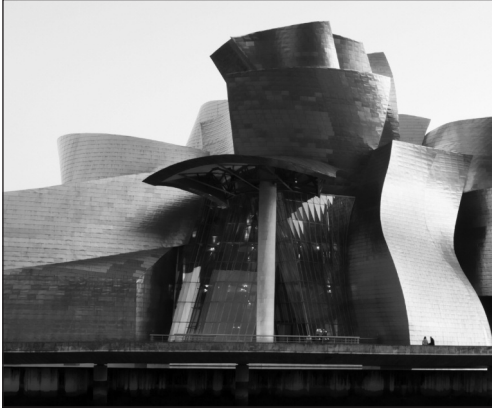
Recursos turísticos

Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los

derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.



Recursos turísticos

Montserrat Crespi • Margarita Planells

Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© Montserrat Crespi
Margarita Planells

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

ISBN: 978-84-975677-2-5
Depósito Legal: M-38.775-2011

Impreso en España - Printed in Spain

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

Índice

PRÓLOGO	13
---------------	----

PARTE I:

IDENTIFICACIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DEL TERRITORIO

1. RECURSOS TURÍSTICOS	17
1.1. Clasificación y tipología	19
1.1.1. <i>Recursos o atractivos naturales</i>	19
1.1.2. <i>Recursos históricos, monumentales o artísticos</i>	19
1.1.3. <i>Recursos gastronómicos, folclóricos y artesanales</i>	19
1.1.4. <i>Fiestas, eventos y acontecimientos programados</i>	20
1.1.5. <i>Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas</i>	20
1.2. Legislación que afecta a los recursos turísticos	20
1.2.1. <i>Legislación relativa al patrimonio histórico-artístico</i>	21
1.2.2. <i>Instituciones y organizaciones gestoras</i>	24
1.2.3. <i>Legislación relativa al patrimonio natural</i>	26
1.3. Interpretación del patrimonio natural, histórico, artístico y sociocultural ...	27
1.3.1. <i>Implicación educativa</i>	28
1.3.2. <i>Transformar elementos patrimoniales en recursos turísticos</i>	29

PARTE II:

INTERPRETACIÓN DE LOS CONCEPTOS BÁSICOS DEL ARTE

2. CONCEPTOS BÁSICOS DEL ARTE	35
2.1. Pintura	36
2.2. Escultura	38
2.3. Arquitectura	39
2.4. Otras manifestaciones artísticas	42

3. MOVIMIENTOS Y ESTILOS ARTÍSTICOS	43
3.1. Arte en la Prehistoria (ca. 25000-3000 a.C.)	43
3.2. Arte antiguo (3000 a. C.- 1000 a. C.)	43
3.3. Arte clásico (1000 a. C.-300 d. C.)	44
3.4. Arte en la Alta Edad Media (300 - 900)	46
3.5. Arte en la Baja Edad Media (900 - 1400)	46
3.6. Arte en la Edad Moderna (1400 - 1800)	48
3.7. Arte en la Edad Contemporánea (1800 - Actualidad)	49
4. ANÁLISIS ARTÍSTICO E INTERPRETATIVO DE LA OBRA DE ARTE.....	57
4.1. ¿Cómo mirar un cuadro?	57
4.2. ¿Cómo mirar una escultura?	60
4.3. ¿Cómo mirar un edificio?	63
PARTE III: PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y SOCIOCULTURAL	
5. LAS CULTURAS PREHISTÓRICAS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA	67
5.1. El arte prehistórico y sus manifestaciones artísticas	68
5.2. El arte protohistórico y sus manifestaciones artísticas	72
6. EL ARTE CELTIBÉRICO	79
6.1. Arquitectura	80
6.2. Escultura	83
6.3. Artes aplicadas	85
7. LOS FENICIOS Y LOS PÚNICOS	87
7.1. Arquitectura y escultura	88
7.2. Artes aplicadas	92
8. GRECIA Y ROMA	95
8.1. Manifestaciones artísticas de Grecia: arquitectura	96
8.2. Manifestaciones artísticas de Grecia: escultura	98
8.3. Manifestaciones artísticas de Roma: arquitectura	99
8.4. Manifestaciones artísticas de Roma: escultura, pintura y artes decorativas	103

9. ARTE PRERROMÁNICO	107
9.1. El arte de la Hispania visigoda	108
9.2. El arte de la monarquía asturiana	110
9.3. El arte del Reino Asturleonés	112
9.4. El arte catalán carolingio	115
10. ISLAM Y MUDEJAR	117
10.1. Manifestaciones artísticas musulmanas	119
10.1.1. <i>La mezquita</i>	119
10.1.2. <i>Las fortalezas y fortificaciones</i>	122
10.1.3. <i>Los palacios y los alcázares</i>	123
10.1.4. <i>Los caravansares y alhóndigas</i>	126
10.1.5. <i>Los baños</i>	126
10.1.6. <i>Los mercados</i>	127
10.1.7. <i>Elementos del arte islámico: mosaicos, pinturas, caligrafías, mocárabes, agua, cerámica y marfiles</i>	127
10.2. Manifestaciones artísticas del mudéjar	130
11. EL ROMÁNICO	135
11.1. Arquitectura	136
11.2. Escultura	141
11.3. Pintura	145
11.4. Miniatura	147
11.5. Orfebrería y artes suntuarias	147
12. EL GÓTICO	149
12.1. Arquitectura	151
12.2. Escultura	154
12.3. Pintura	158
12.4. Miniatura	160
12.5. Grabado y artes del objeto	161
12.6. Vidriera	162
12.7. Orfebrería y esmaltes	163
12.8. Tapices	163
12.9. Cerámica	164
12.10. Marfiles	164
13. RENACIMIENTO Y MANIERISMO	165
13.1. El Renacimiento	165
13.2. El Manierismo	168

13.3. Renacimiento y Manierismo en España	169
13.4. Arquitectura renacentista	170
13.5. Escultura renacentista	183
13.6. Pintura renacentista	187
13.7. Vidriera renacentista	194
13.8. Arquitectura manierista	195
13.9. Escultura manierista	198
13.10. Pintura manierista	200
13.11. Las artes del objeto: Manierismo	204
14. EL BARROCO	207
14.1. Arquitectura	209
14.2. Urbanismo	213
14.3. Escultura barroca	214
14.4. Pintura barroca	217
14.5. Escultura y pintura rococós	222
14.6. Dibujo y grabado	223
14.7. Las artes del objeto	224
15. EL NEOCLASICISMO	225
15.1. Arquitectura	227
15.2. Escultura	232
15.3. Pintura	235
15.4. Artes decorativas	238
16. ROMANTICISMO, REALISMO, SIMBOLISMO E IMPRESIONISMO	241
16.1. Romanticismo	242
16.2. Realismo	248
16.3. Simbolismo	251
16.4. Impresionismo	252
17. EL MODERNISMO	255
17.1. El Modernismo: características generales	255
17.2. Manifestaciones artísticas	257
17.3. Arquitectura	258
17.4. Escultura	260
17.5. Pintura	261
17.6. Artes aplicadas	262
17.7. El Modernismo en España	263
17.8. Los países mediterráneos entre el Modernismo y el <i>Art Nouveau</i>	276
17.9. El Modernismo en Madrid y las ciudades castellanas	279

18. ARTE CONTEMPORÁNEO	291
18.1. Las vanguardias históricas	293
18.2. Las últimas tendencias	301
19. MUSEOS	309
19.1. Arqueología	309
19.2. Arte pictórico y escultórico	311
19.3. Tapices	316
19.4. Otras artes y curiosidades	317
19.5. Centros culturales	318
19.6. Ecomuseos	318
20. FIESTAS TRADICIONALES	321
20.1. Ciclo de invierno	322
20.2. Ciclo de primavera	324
20.3. Ciclo de verano	326
20.4. Ciclo de otoño	328
21. GASTRONOMÍA Y ENOLOGÍA	329
21.1. La cocina del Norte	329
21.2. La cocina mediterránea	332
21.3. La cocina de la Meseta	333
21.4. La cocina del Sur	336
22. ETNOGRAFÍA Y ARTESANÍA	337
22.1. Artesanía textil	337
22.2. Artesanía de la madera	338
22.3. El mimbre y el esparto	339
22.4. Orfebrería	339
22.5. Artesanía del metal	339
22.6. Trabajos en piel y cuero	341
22.7. Cerámica y alfarería	341
22.8. La artesanía de la piedra	343
22.9. Vidrio	343
23. PATRIMONIO INMATERIAL: MÚSICA POPULAR, DANZA, Y OTRAS EXPRESIONES CULTURALES	345
23.1. Música popular	345
23.2. Danza	346

23.3. Leyendas	348
23.4. Mitos populares	351
24. ARQUITECTURA POPULAR	355
24.1. El territorio norteño	356
24.2. El área del Mediterráneo	361
24.3. La Meseta	364
24.4. El territorio sureño	366
25. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD	369
25.1. Ciudades patrimonio	371
25.2. Monumentos arquitectónicos y artísticos	373
25.3. Acontecimientos culturales	378
25.4. Espacios naturales	381

PARTE IV:

CARACTERIZACIÓN Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO NATURAL Y PAISAJÍSTICO

26. PATRIMONIO NATURAL Y PAISAJÍSTICO DE ESPAÑA	385
26.1. Conceptos de recursos naturales y recursos paisajísticos	385
26.2. Normativa de los espacios naturales protegidos españoles	387
26.3. Parques Nacionales, Parques Naturales y otros espacios protegidos en España	389
26.3.1. <i>Parques Nacionales</i>	390
26.3.2. <i>Parques Naturales</i>	391
26.3.3. <i>Otros espacios protegidos</i>	392
26.4. Turismo y sostenibilidad	393
26.4.1. <i>Actores implicados en el turismo en los espacios naturales protegidos</i>	394
26.4.2. <i>Carta Europea de Turismo Sostenible</i>	397

PARTE V:

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

27. MÉTODOS, SISTEMAS Y PLANIFICACIÓN DE INTERPRETACIÓN	401
27.1. Métodos para acercar el legado natural y cultural al público	402
27.1.1. <i>Accesibilidad cultural o natural</i>	403
27.1.2. <i>Accesibilidad temporal</i>	403

27.1.3. <i>Accesibilidad espacial</i>	404
27.1.4. <i>Accesibilidad económica</i>	405
27.2. Significado de la interpretación del patrimonio	406
27.3. La interpretación del patrimonio como sistema de gestión	408
27.4. Medios y planificación interpretativa más empleada	410
27.5. Sugerencias para la interpretación	412
28. DISEÑO DE LOS MÉTODOS DE EVALUACIÓN Y CONTROL DE LOS SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN	415
28.1. Planificación	415
28.2. Diseño de programas y servicios interpretativos	417
28.3. Ejecución	418
28.4. Operación	418
28.5. Evaluación	420
BIBLIOGRAFÍA.....	423