

**CONVIRTIÉNDOSE
EN FILÓSOFO**

Estudiar filosofía en el siglo XXI



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los

derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs., Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

**CONVIRTIÉNDOSE
EN FILÓSOFO**
Estudiar filosofía en el siglo XXI

Juan José García Norro (coord.)



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Juan José García Norro (coordinador)

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

ISBN: 978-84-995893-9-8
Depósito Legal: M. 34.508-2012

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

Relación de autores	11
Prólogo	13
Introducción	15
1. La figura del filósofo	19
<i>José Luis Pardo</i>	
1.1. El ethos del filósofo	19
1.2. El filósofo académico y el mundano	29
2. Las disciplinas filosóficas	35
<i>Rogelio Rovira</i>	
2.1. La división básica de la filosofía	36
2.2. Las principales disciplinas filosóficas cultivadas en la actualidad	41
2.2.1. Lógica	42
2.2.2. Gnoseología, epistemología, teoría del conocimiento	44
2.2.3. Metafísica, ontología	45
2.2.4. Ética, filosofía moral	47
2.2.5. Ética aplicada y filosofía de la acción	50
2.2.6. Filosofía política, filosofía del derecho y filosofía social	50

2.2.7. Historia de la filosofía	51
2.2.8. Filosofía de la naturaleza	53
2.2.9. Antropología filosófica	54
2.2.10. Filosofía de la mente	56
2.2.11. Estética, filosofía del arte	57
2.2.12. Filosofía de la ciencia	59
2.2.13. Filosofía de la religión	60
2.2.14. Filosofía del lenguaje	62
2.2.15. Axiología, filosofía de los valores	63
2.3. Las tareas del pensar y la vida filosófica	64

3. **Sobre los géneros filosóficos** 67

Rafael V. Orden Jiménez

3.1. Los filósofos y las formas de expresión filosófica	67
3.2. Los primeros géneros filosóficos: el poema	69
3.3. La constitución de los géneros filosóficos: el diálogo y el tratado	74
3.4. El helenismo y los géneros doctrinales: la epístola	77
3.5. La constitución de los géneros filosóficos cristianos: el soliloquio	79
3.6. La Escolástica y los géneros didácticos: la suma	82
3.7. Los géneros literarios del Renacimiento humanista: el ensayo	83
3.8. El género de la filosofía racionalista: el tratado sistemático	84
3.9. La fragmentación del saber: el artículo	85
3.10. La racionalidad desencantada: el aforismo	86

4. **El comentario de texto filosófico** 89

Juan José García Norro

4.1. Los requisitos previos del comentario de texto	91
4.2. ¿Qué es un comentario filosófico de un texto filosófico?	93
4.3. Lo que nunca es un comentario filosófico	94

4.4. Las fases del método	97
4.4.1. Lectura atenta del texto	97
4.4.2. Aplicación de la primera fase	99
4.4.3. Localización del texto	103
4.5. Determinación de la idea del texto: problemática, problema y tesis	104
4.5.1. Aplicación de esta fase	104
4.6. La delimitación de la estructura	106
4.7. Conclusión y valoración del texto	110
4.8. Redacción del comentario	110
5. La disertación filosófica	121
<i>Juan José García Norro</i>	
<hr/>	
5.1. La naturaleza de la disertación filosófica	122
5.2. Estructura de la disertación filosófica	125
5.2.1. Encuadrar el enunciado en un tema	125
5.2.2. Aclaración de conceptos	126
5.2.3. Aclaración del problema expresado en el enunciado	127
5.2.4. Recopilación de posiciones en torno al problema	127
5.2.5. Ordenación de las posiciones y argumentos	128
5.2.6. Redacción de la disertación	128
5.3. Criterios de corrección de la disertación	129
5.4. Un ejemplo de disertación	130
6. Otros trabajos académicos	137
<i>Juan José García Norro</i>	
<hr/>	
6.1. Filosofía y escritura	137
6.2. Algunos consejos para la escritura filosófica	139
6.3. El trabajo de clase y el trabajo de fin de grado o fin de máster	141
6.3.1. Elementos identificativos	142
6.3.2. Otros elementos iniciales	143

6.3.3. El prólogo	144
6.3.4. La introducción	145
6.3.5. El desarrollo	146
6.3.6. La conclusión	146
6.3.7. Los apéndices	147
6.3.8. La bibliografía	147
6.4. Consejos para elaborar un trabajo académico	148
6.5. Trabajos académicos para posgraduados	149
6.5.1. Recensiones, reseñas y notas críticas	149
6.5.2. Traducciones	150
6.5.3. Ponencias, comunicaciones y pósteres	151
6.5.4. Artículos de revista	153
6.6. La importancia del nombre	154

7. **Cómo citar** 157

Juan José García Norro

7.1. Clases de citas	158
7.1.1. La cita directa	158
7.1.2. La cita indirecta	163
7.1.3. La cita indirecta libre	164
7.2. Referencias	165
7.3. Bibliografías	176
7.4. Aplicaciones informáticas para gestionar bibliografías	179

8. **Fuentes de información para el estudio de filósofos y filosofías** 181

Gemma Muñoz-Alonso

8.1. Introducción	
8.2. Fuentes de Información Documentales Primarias y Secundarias	181
8.2.1. Un ejemplo: Schopenhauer y <i>El mundo como voluntad y representación</i>	181
8.3. Obras de consulta: enciclopedias y diccionarios	187
8.3.1. Enciclopedia manejable	187

8.3.2. Enciclopedia concisa	189
8.3.3. Enciclopedia anglosajona	191
8.3.4. Enciclopedia de obras filosóficas	193
8.3.5. Enciclopedia multimedia	194
8.3.6. Enciclopedia actual de la filosofía	195
8.3.7. Enciclopedia de filosofía universal	196
8.3.8. Diccionario auténtico	197
8.3.9. Diccionario enciclopédico	200
8.3.10. Diccionario de las obras claves del pensamiento	202
8.3.11. Diccionario práctico	203
8.3.12. Diccionario Complutense	205
8.3.13. Diccionario electrónico	206
8.3.14. Otros diccionarios especializados	209
8.4. Las historias de la filosofía	210
8.4.1. El Abbagnano y su utilidad para la Filosofía Contemporánea	210
8.4.2. Actualidad del Hirschberger	214
8.4.3. Vigencia del Copleston	216
8.4.4. Erudición del Fraile	218
8.4.5. Una Historia universal de la filosofía	220
8.4.6. Una Historia de la Filosofía no tradicional	221
8.4.7. Historia del pensamiento occidental	224
8.4.8. Historia de la filosofía y de la ciencia	225
8.5. Historias específicas de la filosofía	227
8.5.1. Historias de la Filosofía Antigua	227
8.5.2. Historias de la Filosofía Medieval	230
8.5.3. Historias de la Filosofía Moderna	233
8.5.4. Historias de la Filosofía Contemporánea	236
8.6. La Web y la filosofía: algunas recomendaciones	240

9. Internet y la filosofía: la técnica como objeto y herramienta del pensamiento filosófico 243

Javier Bustamante

9.1. La técnica como tema crucial de la filosofía	243
9.2. La técnica como dimensión humana	246
9.3. Internet y la transformación de la polis	250

9.4. Internet y ética: hacia un paradigma de ciudadanía digital	253
9.5. El papel de Internet en la configuración de la cultura global y la construcción de la identidad	256
9.6. El conocimiento libre y colaborativo	259
Bibliografía	263
<hr/>	
Sugerencias para nuevas lecturas	265