

*El discurso de la memoria
en la narrativa alemana
a partir de 1990*

Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

*El discurso de la memoria
en la narrativa alemana
a partir de 1990*

Manuel Maldonado Alemán (coord.)



EDITORIAL
SINTESIS

Esta obra ha sido elaborada en el marco de los siguientes proyectos de investigación, con cuya ayuda se ha subvencionado su publicación:



Dirección General de Investigación Científica y Técnica
Proyecto I+D
“El discurso de la memoria en la narrativa alemana a partir de 1990” (FFI2009-09489)



Proyecto de Excelencia
“La literatura como marco social de la memoria.
Representaciones del pasado en la narrativa alemana actual”
(P09-HUM-4990)

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Manuel Maldonado Alemán (coord.)

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

ISBN: 978-84-995896-8-8
Depósito Legal: M. 9.027-2013

Impreso en España-Printed in Spain

Índice

Introducción	9
--------------------	---

Manuel Maldonado Alemán

Escritura y memoria.

Imágenes del pasado en la narrativa alemana actual	13
--	----

La memoria como escritura (14). Memoria social y memoria cultural (14). Culturas del recuerdo (23). Literatura y memoria (25). Imágenes del pasado en la narrativa alemana a partir de 1990 (30). La unificación y la nueva generación de escritores (32). Representaciones del pasado: evolución y tendencias (36). Bibliografía (44).

Miriam Llamas Ubieta

Las voces de la memoria:

recuerdos de un cambio de época	55
---------------------------------------	----

Introducción: narrativa y memoria del cambio (55). Stefan Heym: *Auf Sand gebaut* (59). Martin Jankowski: *Rabet oder das Verschwinden einer Himmelsrichtung* (86). Conclusión (99). Bibliografía (100).

Margarita Blanco Hölscher

La memoria recuperada: la confrontación

con la República Democrática Alemana	103
--	-----

Christa Wolf: *Leibhaftig* (104). Kathrin Aehnlich: *Alle sterben, auch die Löffelstöre* (111). Uwe Tellkamp: *Der Turm. Geschichte aus einem versunkenen Land* (118). Arnold Thünker: *Anne und Paul* (127). Bibliografía (132).

Blanca Merck Navarro

Las encrucijadas de la memoria:

el recuerdo del nacionalsocialismo y la guerra	135
--	-----

Dieter Forte: *Der Junge mit den blutigen Schublen* (139). Marcel Beyer: *Flughunde* (147). Peter Schneider: “und wenn wir eine Stunde gewinnen...” (156). Arno Surminski: *Vaterland ohne Väter* (164). Bibliografía (173).

Manuel Montesinos Caperos

La ‘otra’ memoria: la representación literaria del Holocausto..... 175

Maxim Biller: *Harlem Holocaust* (176). Thomas Harlan: *Rose* (185). Thomas Lehr: *Frühling* (194). W. G. Sebald: *Austerlitz* (201). Bibliografía (215).

Víctor Manuel Borrero Zapata

Intermedialidad y memoria: la visualización del recuerdo..... 219

Literatura, memoria e intermedialidad (219). W. G. Sebald: *Die Ausgewanderten* (222). Marcel Beyer: *Spione* (233). Ulla Hahn: *Unscharfe Bilder* (242). Reinhard Jirgl: *Die Stille* (248). Conclusiones (257). Bibliografía (258).

Patricia Cifre Wibrow / Juan Manuel Martín Martín

Topografías de la memoria: el espacio como objeto de recuerdo 261

Introducción (261). La alegorización del paisaje como lugar de la memoria: Christoph Ransmayr, *Morbus Kitabara* (264). La ciudad como lugar de lugares: Erich Loest, *Löwenstadt* (278). La ambivalencia de los lugares: Günter Grass, *Unkenrufe* (287). Bibliografía (295).

M. Loreto Vilar

La memoria autobiográfica: historias individuales 299

Premisas de la memoria autobiográfica (301). Grass, Klüger, Wolf y Loest ante la escritura del yo (305). Relatos de una etapa crucial: nazismo y socialismo (312). Los reactivos de la memoria (323). Entre la integridad y la verdad (332). Bibliografía (340).

Ana Sánchez Santolino

La memoria transgeneracional: crónicas familiares..... 343

Introducción (343). Josef Haslinger: *Das Vaterspiel* (355). Tanja Dük-
kers: *Himmelskörper* (368). Viola Roggenkamp: *Familienleben* (380). Eva
Menasse: *Vienna* (394). Bibliografía (406).

Olga García

Las huellas de la memoria:

la novela familiar austriaca, judía y juvenil 415

La novela familiar y generacional en el siglo XXI (415). La novela
familiar austriaca (419). ¿Es verdad que “todo nos va bien”? (420).
Abendland, una historia cultural del siglo XX (422). La novela familiar
judía (425). Gila Lustiger, un encuentro consigo misma (428). La
novela familiar en la literatura juvenil (432). Klaus Kordon: *Hundert
Jahre und ein Sommer* (433). Bibliografía (436).

Leopoldo Domínguez Macías

De la memoria histórica a la individual y colectiva:

el balance del siglo XX 439

Introducción (439). Judith Kuckart: *Kaiserstraße* (444). Christoph Hein:
Landnahme (454). Jenny Erpenbeck: *Heimsuchung* (465). Conclusiones
(471). Bibliografía (473).

Isabel Hernández

La mirada externa: memoria individual, colectiva,
transgeneracional y transfronteriza en la narrativa

de la Suiza alemana..... 477