

¿Qué es la crítica de cine?

Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

¿Qué es la crítica de cine?

Luis Navarrete Cardero



Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Luis Navarrete Cardero

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34 - 28015 Madrid
Teléf.: (91) 593 20 98

Depósito Legal: M. 9.681-2013
ISBN: 978-84-9958-97-1-8

Impreso en España - Printed in Spain

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
--------------------	---

PARTE I EL CAMBIO DE PARADIGMA CRÍTICO

CAPÍTULO 1: ¿QUÉ ES LA CRÍTICA DE CINE?	13
1.1. La crítica de la obra de arte	19
1.2. La película como objeto artístico	31
1.3. Antecedentes de la praxis crítica cinematográfica	41
CAPÍTULO 2: PENSAMIENTO UNIVERSAL Y PENSAMIENTO RELATIVISTA	51
2.1. De la subjetividad ilustrada a la subjetividad bárbara	56
2.2. Memoria subjetiva y memoria colectiva	64
2.3. El cambio de paradigma crítico	70

PARTE II
UBICACIÓN Y METODOLOGÍAS DE LA CRÍTICA

CAPÍTULO 3: Sobre Historia, Teoría y Crítica cinematográficas	81
3.1. El presente de la institución crítica cinematográfica	85
3.2. El panorama de la crítica de cine en Internet	93
3.3. El concepto de cine nacional y la crítica actual	100
CAPÍTULO 4: MÉTODOS DE LA CRÍTICA DE CINE	105
4.1. El concepto de cine en la actualidad	108
4.2. Estrategias y estilos de la crítica de cine	114
4.2.1. Crítica dialógica	115
4.2.2. Crítica rizomática	119
4.2.3. Crítica estética	125
4.2.4. Crítica idiográfica	133
4.2.5. Crítica nomológica	136

PARTE III
LA CRÍTICA DE CINE EN EL PANORAMA ESPAÑOL

CAPÍTULO 5: LA CRÍTICA DE CINE EN ESPAÑA	145
5.1. Pasado y futuro de la crítica cinematográfica española	149
5.2. Un modelo español de crítica cinematográfica: <i>Nuestro Cine</i>	159
5.3. La crítica cinematográfica española en Internet	173
CAPÍTULO 6: DIRECTORES Y CRÍTICOS	177
6.1. Rafael Gil. La vieja crítica cinematográfica	180
6.2. Víctor Erice. La nueva crítica de los años sesenta	185
6.3. Nacho Vigalondo. Las nuevas tendencias de la crítica	193
BIBLIOGRAFÍA	201