

Bibliografía

- Ávila, A., Martínez, R., Mantilla, R., Máximo, B., Méndez, M., Talavera M. A. (2010): *Marco de trabajo para la práctica de la terapia ocupacional. Dominio y proceso*. 2.^a ed. (consultado 1-9-2015). Disponible en: <http://www.terapia-ocupacional.com/aota2010esp.pdf>. (Traducción de *American Occupational Therapy Association* (2008): - Occupational therapy practice framework: domain and process 2.^a ed.).
- Anzieu, D. (1985): *El Yo-Piel*. Madrid. Biblioteca Nueva.
- (1974): *La peau: du plaisir a la pensé*; Neuchâtel. L'Attachement, Delachaux et Niestlé.
- Ackerknecht, E. (1993): *Breve historia de la psiquiatría*. Seminari d'estudis sobre la ciència. Valencia.
- Augué, M. (2009): *Los no lugares, espacios del anonimato: antropología de la modernidad*. (Edición consultada 2000). Barcelona. Gedisa.
- Ballesteros, S. (1993): *Psicothema*. Coden *Psoteg*, vol. 5, n.º 2, pp. 311-321.
- Barret, G. (1992): "Le désir sous le masque". *Revista. Pratiques corporelles* n.º 96. Sept.
- Baum, C. (2008): "Respondiendo a las necesidades de la sociedad profesional de los terapeutas ocupacionales". *TOG (La Coruña)* (consultado sept. 2015). Monografía 2: 27-37) Disponible en <http://www.revistatog.com/mono/num2/baum.pdf>.
- Bayarri, M., Fernández, T., Hernández, A. (1985): "Rehabilitación y reinserción social en una comunidad terapéutica", pp. 457-470. En, *Los municipios antes las drogodependencias*. Vigo. Ministerio de Trabajo y S. Social, FEMP. Exmo. Ayunt. Vigo.
- Bellido, J. R., Berrueta, L. M. (2011): "La relación terapéutica en Terapia Ocupacional". *TOG (La Coruña)* Vol. 8, n.º 13. Marzo.

- Berrueta, L. M., Rubio, C., Durán, P. (2014): “Evolución de la filosofía de la TO desde sus inicios”. *TOG*. Vol. 11. n.º 20. (Consultado en sept. 2015). Disponible en: <http://www.revistatog.com/num20/pdfs/historial.pdf>.
- Bleger, J. (1966). *Psicohigiene y Psicología Institucional*. Buenos Aires. Paidós.
- Borges, J. L. (1992): “El elogio de la sombra. Heráclito”. *Obras Completas*, tomo III, p. 123. Círculo de Lectores, Barcelona.
- Breton, A. (1985): *Manifiestos del Surrealismo*. Barcelona. Labor, Barcelona.
- Brun, A. (2007): *Médiations thérapeutiques et psychose infantile*. París. Dunod.
- Bruner, J. S. (1984): *Acción pensamiento y lenguaje*. Madrid. Alianza.
- Canal, C. (2011): “Recuperar la luz. Fotografía y terapia”. *Arte, intervención y acción social*, pp. 413-421. Madrid. Grupo 5.
- Carelman, J. (1972): *Objetos Imposibles*. París-Madrid Cat. Exposición. <http://www.culturaentretenida.com/2012/images/programas/oimposibles.pdf>.
- Carlisky, N. (comp.) (1998): *Vivir sin proyecto. Psicoanálisis y sociedad posmoderna*. Buenos Aires. Lumen.
- Case, C. y Dalley, T. (2006): *The handbook of Art Therapy*. Londres. Routledge.
- Castro, E. y Silva, D. (2002): “Habitando os campos da arte e da terapia ocupacional: percursos teóricos e reflexões”. *Rev. Ter. Ocup.* Univ. São Paulo, v. 13, n.º 1, pp. 1-8, ene./abr. (Consultado en septiembre de 2015). Disponible en: <http://www.revistas.usp.br/rto/article/viewFile/13888/15706>.
- Cyrulnik, B. (2002): *Los patitos feos*. Barcelona. Gedisa.
- Coll, F. (2003): *En el deseo de Vivir. Familia y primera infancia*. Murcia. Consejería de Bienestar Social y Ayuntamiento de Molina de Segura.
- (2006): “Un viaje por arte terapia”. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, Vol. 1, pp. 41-44.
- (2006): “Proceso creativo y simbolización en arteterapia”, *Arteterapia. Dinámicas de creación y procesos terapéuticos*, pp. 151-176. Universidad de Murcia.
- (2009): “Arteterapia y discapacidad”. *Encuentros con la Expresión. Revista de Arteterapia y Artes*. Vol. II. 157-160.
- Cornejo, M. (2006): “El Enfoque Biográfico: Trayectorias, Desarrollos Teóricos y Perspectivas”. *Psykhe*, Vol. 15, N.º 1, 95-106. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Cortázar, J. (1995): *Historias de cronopios y famas*. Biblioteca Cortázar. Buenos Aires. Alfaguara.
- Chillida, E. (2005): *Escritos*. Madrid. La Fábrica.
- Crouch, R. B. (1987): “A study of the effectiveness of certain occupational therapy group techniques in the assessment of the acutely disturbed adult psychiatric patient”. *British Journal of Occupational Therapy*, Vol. 50(3), Mar, pp. 86-90.
- Dalley, T. (1987): *El arte como terapia*. Barcelona. Herder.

- Del Río, M.: “Reflexiones sobre la praxis en arteterapia”, *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* (pp. 17-26) Vol. 4/ 2009.
- Denshire, S. (2010): “The art of Writing in the hospital under-life: auto-ethnographic reflection on subjugated knowledges in everyday practice”. *Reflective Practice*. Vol. 11. N.º 4 sept., 529-544.
- De Vareilles, Ch. (2006): “Proyecto artístico y proyecto asistencial, concurrencias y congruencias”, *Arteterapia-Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* 27. Vol. 1, pp. 27-39.
- Díaz Barrientos, E. y Sosa Coronado, A. M. (2010): “Intervención cognitiva en pacientes con deterioro cognitivo ligero y demencia leve”, *MEDISAN* 14(6): 838.
- Dubuffet, J. (1975): *Escritos sobre arte* (1.ª edición E. Gallimard 1967), Barcelona, Barral.
- (2004): *Biografía a paso de carga* (1.ª edición Gallimard 2001), Madrid, Síntesis
- Durás, M. (2000): *Escribir*. Barcelona. Tusquets editores.
- Etchegoyen, H. (1986): *Fundamentos de la técnica psicoanalítica*. Buenos Aires. Amorrortu.
- Fernández Arias, C. (2005): *Taller de pintura y construcciones*. Valencia. Media Vaca.
- Fernández Díaz, M. P. y Manzanera López, F. (2005): “Terapia Ocupacional en una unidad de media estancia”. *Interpsiquis*. Psiquiatría.com
- Fiorini, H. (2007): *Psiquismo creador*. Vitoria. Producciones agruparte.
- Friedland, J. (2003): “Why crafts? Influences on the development of occupational therapy in Canada from 1890 to 1930”. *Revue Canadienne d'Ergothérapie* n.º 4, vol. 70.
- Focillon, H. (1983). *La vida de las formas y elogio de la mano*. Madrid, Xarait Ediciones.
- Galeano, E. (1990): *Memoria del fuego. III El siglo del viento*. Madrid. Siglo XXI.
- García Gonzalo, N., Canosa Domínguez, N. y Talavera Valverde, M. A. (2003): “El significado de la ocupación en los servicios sanitarios de salud mental”. *Interpsiquis. 4º Congreso Virtual de Psiquiatría*.
- García Margallo Ortiz de Zárate, P. (2006): “La actividad, herramienta terapéutica de la terapia ocupacional”. En VVAA: *El análisis y la adaptación de la actividad en terapia ocupacional*. Buenos Aires. Masson.
- García Morales, C. (2012): “¿Qué puede aportar el arte a la educación?”, *ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación*. Núm. 1.
- García Rams, M. S. (2013): “Jan Svankmajer: El creador hermético y su Opus Magnum”. En VVAA: *Jan Švankmajer. La otra escena*. UPV.
- (2015): “Vuk Jevremovič. Arqueólogo de experiencias y alquimista del arte”. *Cinema Jove. Festival Internacional de cine de animación* (consultado sept.

- 2015). Disponible en <http://www.cinemajove.com/seccion-paralela/premio-luna-de-valencia-vuk-jevremovic/2589>.
- Gibson, D. (2001): “Evolución de la Terapia Ocupacional”. En Hopkins, H. Smith, H.: *Terapia Ocupacional*. Madrid. Panamericana.
- Jimeno, P. (2004): *Grafía callada*. Cat. Exposición del Institut Valencià de Art Modern. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ZTFxVJuLX5s&feature=youtu.be>
- Goldberg, N. (2000): *El gozo de escribir. El arte de la escritura creativa*. Barcelona. Liebre de marzo.
- Guajardo Córdova, A. (2012): “Enfoque y praxis de la terapia ocupacional desde una perspectiva de la terapia ocupacional crítica”. *TOG* (consultada 1/9/2015).
- Guigon, E. (1995): *Historia del collage en España*. Museo de Teruel. Monog 5: 18-29. Disponible en: <http://www.revistatog.com/mono/num5/prologo.pdf>.
- Gunnarsson, A. B. y Eklund, M. (2009): “The Tree Theme Method as an intervention in psychosocial occupational therapy: client acceptability and outcomes”, *Australian Occupational Therapy Journal*, 56, pp. 167-176.
- Gunnarsson, A. B., Peterson, K., Leufstadius, C., Jansson, J. A., Eklund, M. (2010): “Client perceptions of the Tree Theme Method: a structured intervention based on storytelling and creative activities”. *Scand J Occup Ther*. Sept. 17(3): 200-208.
- Griffiths, Y. (2008): *Creative Arts for Persons with Disabilities: Uniquely Collaborating with the Very Special Arts*. Disponible en <http://www.aota.org/DocumentVault/2008Conference/PDFs/CreativeArts.aspx>.
- Grinberg, L.(2014): “Enfermedad psicósomática, psicosis y creatividad”, *Revista de psicoterapia y psicósomática*. (Transcripción de conferencia de 1976). IEPPM. N. 86 – Diciembre 2014: 13.
- Grupo Escombros (1989): Primer manifiesto “la estética de lo roto”. Disponible en http://www.grupoescobros.com.ar/pub-manifiesto_1.htm
- Hernry d’Aulnois, S. (2011): “Le Champ d’Argile”. *Art e thérapie*, n.º 106/107: 51-53. Marzo.
- Hernández, A. (1985): *Rehabilitación y terapia ocupacional en la Comunidad Terapéutica en XIII Jornadas Nacionales de Socidrogalcohol*. Noviembre Mallorca. Conselleria de Sanitat Govern Balear. (pp. 231-242).
- (2000: 59-351), *De la pintura psicopatológica al arte como terapia en España, 1917-1987*. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de Valencia.
- (2006): “Hebras para hilvanar la vida: los dibujos del dolor”, *Papeles de arte-terapia y educación artística para la inclusión social*. Vol. 1, pp. 79-96.
- (2006): “La palabra de la imagen: un caso de arteterapia en salud mental”. En Coll (ed.) *Dinámicas entre creación y procesos terapéuticos*. Universidad de Murcia.

- Hernández A. Piqueras, N. (2009): *Pinacoteca psiquiátrica*. Universidad de Valencia.
- Hoyas, G. (s/f): “Percepción táctil interactividad de la creación artística y realidades virtuales”. Consultado 2-9-2015. Disponible en https://www.upv.es/intermedia/pages/laboratori/grup_investigacio/textos/docs/gema_hoyas_percepcion_tactil.pdf.
- Huizinga, J. (1972): *Homo Ludens*. Madrid. Alianza.
- Izuel, M. y Vallès, J. (2012): “Competencias profesionales e investigación en Arteterapia”, *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Vol. 7, pp. 13-26.
- Jarast, R. (1960): *Objeto transicional y yo-piel. Complementariedad clínica de Winnicott y Anzieu*. Valencia. Promolibro.
- Keleman, S. (1987): *La realidad somática*. Madrid. Narcea.
- Kielhofner, G. (2006): *Fundamentos Conceptuales de la Terapia Ocupacional*, Madrid, Panamericana.
- (2004): *Terapia Ocupacional, Modelo de ocupación humana. Teoría y aplicación*, Madrid, Panamericana.
- Kundera, M. (1995): *La lentitud*. Buenos Aires. Tusquets.
- Kuspit, D. (1992): “El artista suficientemente bueno. Más allá del artista de vanguardia”. *Creación n.º 5. III Encuentros de Int. en el Arte Contemporáneo*. Madrid. Arco.
- La Coor, K. (2008): *Activities as resources when living with in advanced cancer* (tesis) Karolinska Institute. Estocolmo. Web: <http://publications.ki.se/jspui/bitstream/10616/39385/1/thesis.pdf>.
- Lauxerois, J. (2000): “Le masque au théâtre”. *Revista Mimos2*.
- Le Breton, D. (2002): *La sociología del cuerpo*. Buenos aires. Nueva visión.
- Levi-Strauss, C. (2002): *El pensamiento salvaje*. Madrid. Fondo de Cultura Económica.
- Levine, Ruth E. (1987): “The influence of the arts-and-crafts movement on the professional status of occupational therapy”, *American Journal of Occupational Therapy*, Vol. 41(4), Abril.
- Lloyd, C. y Papas, V. (1999): “Art as therapy within occupational therapy in mental health settings: A review of the literature”. *British Journal of Occupational Therapy*, Vol. 62(1), pp. 31-35. Enero.
- López Cao, M. y Martínez, N. (2009): *Reinventar la vida*. El arte como terapia. Madrid. Eneida.
- López Mondejar, L. (2015): *Una espina en la carne. Psicoanálisis y creatividad*. Madrid. Psimática editorial.
- Lloyd, C., Tse, S. y Deane, F. P. (2006): “Community participation and social inclusion: How practitioners can make a difference”, *Australian e-Journal for Advancement of Mental Health*. (AeJAMH), Vol. 5, N.º 3. Disponible en www.auseinet.com/journal/vol5iss3/lloyd.pdf.

- Lloyd, C., Wong, S. R. y Petchkovsky, L. (2007): “Art and Recovery in Mental Health: a Qualitative Investigation”, *The British Journal of Occupational Therapy*, vol. 70, n.º 5, pp. 207-214(8). Mayo.
- Maillard, Ch. (2009): *Contra el arte y otras imposturas*. Valencia. Pre-Textos.
- (2011): *Bélgica*. Valencia. Pre-textos.
- Mantilla, R. (coord.) (2005): “Marco de trabajo para la práctica de la Terapia Ocupacional”. Adaptación al español de “Occupational Therapy Practice framework: domain and process”, *The American Journal Occupational Therapy*. Nov-dic. 2002. Vol. 56, n.º 6, 609-639. Disponible en www.terapia-ocupacional.com.
- Marchán, S. (1972): *Del arte objetual al arte del concepto*. Madrid. Akal.
- Marias, J. (2009). *Tu rostro mañana* (tomo I) Madrid. Alfaguara.
- Margallo Ortiz de Zárate, P. G. (2008): *Un recorrido intimista a lo largo de la identidad profesional*. TOG (recuperado 1-2012) Monográfico 2: 83-98. Disponible en <http://www.revistatog.com/mono/num2/margallo.pdf>.
- Martín Taffarel, T. (2003): *Caminos de escritura*. Barcelona. Octaedro.
- Martínez Azumendi, O. (2015): “La Razón de la Sin Razón, revista de los señores pensionistas de un instituto manicómico, y la otra prensa “cuerda” de la época (1865, 1879-81)”. *Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq.*, 2015; 35 (125), 193-214.
- (2015): “Globo Rojo. Revista de los pacientes del Sanatorio Psiquiátrico de Santa Águeda, Mondragón (1982-1999)”, *Norte de salud mental*, 2015, vol. XIII, n.º 51: 99-110.
- Martínez, N. (2000): “Lygia Clark”, *Arte, Individuo y Sociedad*, 12: 321-328.
- Mejía, Cl. (2011): “Programa con artistas emergentes”, *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 23 Núm. Especial, 55-67
- Mazorra, F. J. (2005): Rehabilitación psicosocial y terapia ocupacional: una nueva visión desde el modelo de la ocupación humana. *6º Congreso Virtual de Psiquiatría. Interpsiquis*.
- Mondejar, L. (2009): *El factor Munchausen. Psicoanálisis y creatividad*. Murcia. CENDEAC.
- Montero-Ríos, M. (2003): *Saltando las olas*. Sta. Cruz Tenerife. Ob-Stare.
- Montes, S., Esmerode, C. y Touceda, C. (Ed.) (2012): Ocupación, cultura y sociedad, compromiso de la terapia ocupacional (monografía en internet) TOG (consultado julio 2015). Disponible en: <http://www.revistatog.com/mono/num5/mono5.pdf>.
- Moreno González, A. (2003): “Arte-terapia y educación social. *Educación social: revista de intervención socioeducativa*”, n.º 25.
- Moruno, P. (2003): *Terapia ocupacional como método de tratamiento en salud mental* (Consultado en sept. 2015. Disponible en <http://www.psiquiatria.com/bibliopsiquis/handle/10401/2407>).

- (2010): “Acerca del concepto de Ocupación”, *TOG* (recuperado 18-8-2015). Vol. 7. Supl. 6.(40-57). Disponible en <http://www.revistatog.com/suple/num6/concepto.pdf>.
- Moruno, P. y Fernández, R. (2012): “Análisis teórico de los conceptos de privación, alienación y justicia ocupacional”, *TOG* (consultado 20/7/2015); Monog. 5: 44-68. Disponible en: <http://www.revistatog.com/mono/num5/prologo.pdf>
- Molina Velásquez, D. I. (2004): “Proyectarte, proyecto de vida desde el arte”, *Revista Virtual Universidad Católica Norte*. N.º 13.
- Muñoz. M. (1992): *La poesía y el cuento en la escuela*. Madrid. Consejería de Educación y Cultura.
- Nahoum, R. (2011): “De l’informe à la non forme”, *Art e thérapie*, n.º 106/107: 38-50. Marzo.
- Neruda, P. (2006): *El libro de las preguntas*. Valencia. Media Vaca.
- Reynolds, Frances (2004): “Art Promoting Well-being in Long-term Illness: Some General and Specific Influences”, *Journal of Occupational Science*, Vol. 11(2): 58-67. Agosto.
- Rubio Ortega, C. y Sanz Valer, P. (2009): “De la ocupación y su significado. Un viaje a los orígenes de la terapia ocupacional”, *TOG* Vol. 6, núm. 10.
- Odell-Miller, H., Hughes, P. y Westacott, M. (2006): “An investigation into the effectiveness of the arts therapies for adults with continuing mental health problems”, *Psychotherapy Research* 16(1): 122/139. Enero.
- Omenat, M. (2006): “Aproximación al proceso creativo en arteterapia”, *Revista de Arteterapia y Artes, Encuentros con la expresión*. Vol. 1, pp. 6-10. Univ. De Murcia. Mancomunidad Valle de Ricote y U.M.
- Omenat, M. y Callicó, G. (2012): Repetició i transformació en el procés creatiu a la relació terapèutica en Artteràpia. *Revista Catalana de Psicoanàlisi*. Vol. XXIX-1: 81-105. Institut de Psicoanàlisi de Barcelona.
- Ordine, N. (2014): *La utilitat de l’inútil. Manifest. Amb un assaig d’Abraham Flexner*. Barcelona. Quaderns Crema.
- Paumelle, H. (2003): *La función del cuerpo en psicoterapia*. Madrid. Síntesis.
- Pain, S. y Jarreau, G. (1995): *Una psicoterapia por el arte*. Buenos Aires. Nueva Visión.
- Pankow, G. (1977): *Estructura familiar y psicosis*. Buenos Aires. Paidós.
- Párralo, C. (2005): *Huella y fragmento: dos constantes expresivas del artista contemporáneo ante la muerte: la angustia creadora*. Tesis UCM. (Consultado, sept. 2015). Disponible en <http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t28865.pdf>.
- Pelonquin, S. (2008): “La ethos de la profesión como una guía para la identidad profesional”, *TOG*, Vol. 2, Monográfico, 2 Sept. 64-82 (consultado 6-2015) Disponible en <http://www.revistatog.com/num2/peloquin/pdf>.
- Pennac, D. (2008): *Como una novela*. Barcelona. Anagrama.

- Perruzza, N. y Kinsella, E. A. (2010): "Creative arts occupations in therapeutic practice: A review of the literature", *The British Journal of Occupational Therapy*, Vol. 73(6), pp. 261-268. Junio.
- Pinillos, J. L. (1988): *La mente humana*. Barcelona. Círculo de Lectores.
- Piqueras, N. y Hernández, A. (2009): *Pinacoteca psiquiátrica en España*. Catálogo exposición Universidad de Valencia.
- Rabal, V. (2014): Catálogo de la Exposición en el Museu Marítim de Barcelona *Capturar l'anima dels peixos*. Disponible en http://www.mmb.cat/exposicions.php?idm=2&pagina=21&codi_tipus_exp=37&codi_exp=791&estic=1.
- Ramafiken, M. et al. (2010): *El modelo de capacidad creativa*. Disponible en <http://www.revistatog.com/num12/pdfs/matumo.pdf>.
- Reynolds, F., Vivat, B. y Prior, S. (2008): "Women's experiences of increasing subjective well-being CFS/ME through leisure-based arts and crafts activities: a qualitative study", *Disabil Rehabil.*; 30(17):1279-88.
- Rodari, J. (2002): *Gramática de la fantasía*. Barcelona. Del Bronce.
- Rubio, C. y Sanz, C. (2011): "Otras conferencias conmemorativas, representativas en terapia ocupacional: Carson, Driver, Du Toit, Rutherford", *TOG*, vol. 8. N.º 13. (Consultada sept. 2015). Disponible en <http://www.revistatog.com/num13/pdfs/historia3.pdf>.
- Sami-Ali, M. (1990): *El cuerpo el espacio y el tiempo*. Buenos Aires. Amorrortu.
- Santos, E. (2009): "Subjetividad en la obra de Louis Bourgeois. Encuentros con la Expresión". *Revista de Arteterapia y Artes*. Vol. II. 211-218.
- Simó Salgado, S. (2005): "El arte y la creación de comunidades inclusivas", *Arte, intervención y acción social*. Madrid. Grupo 5.
- Shannon, P. D. (1977): "The derailment of occupational therapy", *The American Journal Of Occupational Therapy*, Apr; Vol. 31 (4), pp. 229-234.
- Schmid, T. (2004): "Meaning of creativity within occupational therapy practice", *Australian Occupational Therapy Journal*, 51, 80-88.
- Steinert, N. (2003): *Taller de escultura: construcción de un banco de hormigón con la participación de 50 pacientes*. (Consultado 9-2015) Disponible en: http://www.terapia-ocupacional.com/articulos/taller_escultura.shtml.
- Thompson, M. y Blair, S. E. E. (1998): "Creative arts in occupational therapy: Ancient history or contemporary practice?", *Occupational Therapy International*, Vol. 5(1), pp. 49-65.
- Webster, S., Clare, A. y Collier, E. (2005): "Creative solutions: Innovative use of the arts in mental health settings", *J Psychosoc Nurs Ment Health Serv*. Mayo 43(5): 42-49.
- Vives, R. (2003): *Guía para la identificación de grabados*, Madrid. Arco libros.
- Waller, D. (1998). *Towards a European Art Therapy*. UK: Open University Press.
- (2007): "Demencia, estigma y arteterapia", *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, Vol. 2 (2007): 63-70.
- Winnicot, D. (1996): *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa.