

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera Barchet, Bruno (1993), “El procedimiento de la Inquisición española”, en *Historia de la Inquisición en España y América, II. Las estructuras del Santo Oficio*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos - Centro de Estudios Inquisitoriales, pp. 334-510.
- Alós-Moner, Ramón (1975), *Sant Jordi, patró de Catalunya*, Barcelona, Alba Editorial.
- Amades, Joan (1935), *La mort, costums i creences*, Barcelona, Biblioteca de Tradicions Populars.
- Andrés Díaz, Rosa (1984), “Las entradas reales castellanas en los siglos XIV y XV según las crónicas de la época”, *Estudios en honor de Ángel Ferrari Núñez*, Madrid, Universidad Complutense, pp. 47-62.
- Angelozi, Giancarlo (1978), *La confraternité laicali: un'esperienza cristiana tra medioevo e età moderna*, Brescia, Queriniana.
- Asenjo González, María (2011), “La représentation de l'origine mythique de Valladolid”, en *Ab urbe condita... Fonder et refonder la ville: récits et représentations (second Moyen Âge - premier XVII^e siècle)*, Pau, Méridiennes, pp. 91-104.
- (2013), “Fiestas y celebraciones en las ciudades castellanas de la Baja Edad Media”, *Edad Media. Revista de Historia* 14, pp. 35-61.
- Bajtín, Mijail (1974), *La cultura popular en la Edad Media y Renacimiento*, Barcelona, Barral.
- Balandier, Georges (1994), *El poder en escenas. De la representación del poder al poder de la representación*, Barcelona, Paidós.
- Balestracci, Duccio (1993), “Il gioco dell'esecuzioni capitale. Note e proposte interpretative”, en *Gioco e giustizia nell'Italia di Comune*, Treviso-Roma, Ludica.
- (1995), “Il Palio di Siena”, en *Il tempo libero, economia e società*, Florencia, Le Monnier, pp. 203-211.
- Barceló Crespí, María (2014), “Processons a la ciutat de Mallorca tardomedieval. Litúrgia al carrer”, en *Arquitectura y liturgia: el contexto artístico de las consuetas catedralicias de la Corona de Aragón*, Palma de Mallorca, Lleonard Muntaner, pp. 163-195.
- Barral i Altet, Xavier (1988), “Le cimetière en fête. Rites et pratiques funéraires dans la Péninsule Ibérique pendant l'Antiquité tardive”, en *Fiestas y liturgia*, Madrid, Casa de Velázquez - Universidad Complutense, pp. 299-308.

- Batlle i Gallart, Carme (1970), “Un exemple de hipersensibilitat popular (Barcelona, Corpus, 1370)”, *VIII Congreso de Historia de la Corona de Aragón. La Corona de Aragón en el siglo XIV*, vol. II, Valencia, Sucesor de Vives Mora, pp. 91-103.
- Bazán, Iñaki (1995), *Delincuencia y criminalidad en el País Vasco en la transición de la Edad Media a la Edad Moderna*, Vitoria-Gasteiz, Gobierno Vasco.
- Bertelli, Sergio (1990), *Il Corpo del re. Sacralità del potere nell'Europa medievale e moderna*, Florencia, Gruppo editoriale Fiorentino.
- Bertelli, Sergio; Cardini, Franco y Garbero Zorzi, Enrico (1985), *Le corti italiani del Rinascimento*, Milán, Mondadori.
- Blasco Martínez, Asunción (2008), “Nuevos datos sobre la advocación de nuestra señora del Pilar y su capilla (Zaragoza, siglos XIV-XV)”, *Aragón en la Edad Media* 20, pp. 117-138.
- Blickle, Peter (1988), “En evidente perjuicio del bien común. Las bodas campesinas en la Edad Media”, en *La fiesta. Una historia cultural desde la Antigüedad hasta nuestros días*, Madrid, Atalaya, pp. 115-132.
- Bloch, Marc (1988), *Los reyes taumaturgos*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Boesch Gajano, Sofia (1976), *Agiografia altomedievale*, Bolonia, Il Mulino.
- (1990), *Raccolte di vite di santi dal XIII al XVIII secolo. Strutture, messaggi, fruizioni*, Fasano, Schena Editore.
- Boesch, Sofia y Scaraffia, Lucetta (1990), *Luoghi sacri e spazi della santità*, Turín, Rossemberg & Seller.
- Boucheron, Patrick (2011), “La violence du fondateur. Récits de fondation et souvenir ambrosien à Milan (XIII^{ème}-XV^{ème} siècles)”, en *Ab urbe condita... Fonder et refonder la ville: récits et représentations (second Moyen Âge - premier XVI^{ème} siècle)*, Pau, Méridiennes, pp. 127-146.
- Bresc, Henri (1995), “Conclusions”, en *La religion civique à l'époque médiévale et moderne*, Rome, École Française, pp. 497-511.
- Brezzi, Paolo (1963), *Pellegrinaggi e culto dei santi in Europa fino alla prima crociata*, Todi, Diputazione Subalpina di Storia Patria.
- Brown, Peter (1983), *Il culto dei santi. L'origine e la diffusione di una nuova religiosità*, Turín, Giulio Einaudi.
- (1997), *El primer milenio de la cristiandad occidental*, Barcelona, Crítica.
- Bujanda, Fernando (1947), “La fiesta del Corpus en la diócesis de Calahorra”, *Berceo* 2, pp. 185-196.
- Burke, Peter (1991), *La cultura popular en la Europa moderna*, Madrid, Alianza.
- Camporesi, Piero (1991), “Bufoneria sacra i profana”, en *Rustici e bufoni. Cultura popolare e cultura d'élite fra Medioevo ed età Moderna*, Turín, Giulio Einaudi, pp. 90-129.
- Cappelli, Adriano (1978), *Cronologia, cronografia e calendario perpetuo*, Milán, Ulrico Hoepli.
- Cardini, Franco (1984), *Días sagrados. Tradición popular en las culturas euromediterráneas*, Barcelona, Arcos Vergara.

- (1987), “La feste in Toscana tra Medioevo ed età Moderna”, en *Incontri Pistoiesi di Storia, Arte, Cultura*, Pistoia, pp. 3-25.
- Carile, Antonio (1972), “La coscienza civica di Venezia nella sua prima storiografia”, en *XI Convegni del Centro di Studi sulla Spiritualità Medievale*, Todi, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 95-136.
- Carlos Villamarín, Helena de (1995), “Mitos fundacionales de la Península Ibérica: entre la historiografía medieval y la del temprano humanismo”, *Euphrosyne. Revista de filología clásica* 23, pp. 247-258.
- Caro Baroja, Julio (1992), *El carnaval (análisis histórico cultural)*, Barcelona, Círculo de Lectores.
- Carrasco Manchado, Ana I. (2006a), “La ceremonia de la entrada real ¿un modelo castellano?”, *V Jornadas hispano-portuguesas de Historia Medieval, La Península entre el Mediterráneo y el Atlántico*, Cádiz, Diputación, pp. 561-566.
- (2006b), “Símbolos y ritos: el conflicto como representación”, en *La monarquía como conflicto en la corona castellano-leonesa (c. 1230-1504)*, Madrid, Sílex, pp. 489-546.
- (2008), “La ceremonia de obediencia regia: ¿un pacto estamental?”, en *El contrato político en la Corona de Castilla. Cultura y sociedad políticas entre los siglos X al XVI*, Madrid, Dikynson, pp. 491-514.
- (2013), “Las entradas reales en la Corona de Castilla: pacto y diálogo político en torno a la apropiación simbólica del espacio urbano”, en *Marquer la ville. Signes, traces, empreintes du pouvoir (XIII^{ème}-XVI^{ème} siècle)*, París, LAMOP - École Française de Rome, pp. 191-218.
- Castiñeiras González, Manuel Antonio (1994), “Fiesta y representación: las alegres comparsas del año en la Edad Media”, en *El rostro y el discurso de la fiesta, monográfico de Semata. Ciencias sociais e humanidades* 6, pp. 119-139.
- (1996), *El calendario medieval hispano. Textos e imágenes*, Salamanca, Junta de Castilla y León.
- Cátedra, Pedro (1990), *Los sermones atribuidos a Pedro Marín. Van añadidas algunas noticias sobre la predicación castellana de san Vicente Ferrer*, Salamanca, Universidad.
- Cazzola, Gabriele (1978), “La festa nel Quattrocento: spettacolo e persuasione di massa”, *Quaderni Medievali* 6, pp. 96-103.
- Cherubini, Giovanni (1996), “Stagioni, cicli, lavoro: il tempo tardomedievale”, en *Spazi, tempi, misture e percorsi nell'Europa del Basso-medioevo*, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, pp. 43-62.
- Chiffolleau, Jacques (1980), *La comptabilité de l'au-delà: les hommes, la mort et la religion dans la région d'Avignon à la fin du Moyen Âge (vers 1320-vers 1480)*, Roma, École Française.
- Ciappelli, Giovanni (1994), “Carnavale e Quaresima: rituali e spazio urbano a Firenze (secc. XIII-XVI)”, *Riti e rituali nella società medievali*, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, pp. 159-174.

- Cingolani, Stephano M. (2014), *Sant Jordi. Una llegenda mil·lenària*, Barcelona.
- (2016), “Entretenimientos, placeres, fiestas y juegos en la corte de los reyes de Aragón en el siglo XIV”, *En la España medieval* 39, pp. 225-248.
- Cipolla, Carlo M. (1996), *Le macchine del tempo. L'orologio e società, 1300-1700*, Bolonia, Il Mulino.
- Claramunt Rodríguez, Salvador (2014), “Consideracions sobre el calendari festiu a l'Edat Mitjana”, en *Societat, cultura i món mediterrani a l'Edat Mitjana. Recull d'articles*, Barcelona, Universitat, pp. 39-52.
- Collantes de Terán Sánchez, Antonio (2013), “De nuevo sobre el pendón real de la catedral”, *Archivo Hispalense. Revista histórica, literaria y artística* 291-293, pp. 197-214.
- Corral Lafuente, José L. (1995), “Una Jerusalén en el Occidente medieval. La ciudad de Daroca y el milagro de los Corporales”, *Aragón* 12, pp. 61-122.
- Cortadellas, Anna (ed.) (1995), *Pere III el Cerimoniós. Crònica*, Barcelona, Edicions 62-La Caixa.
- Crouzet-Pavan, Élisabeth (1996), “Una flor del mal: los jóvenes en la Italia medieval”, en *Historia de los jóvenes, I. De la Antigüedad a la Edad Moderna*, Madrid, Taurus, pp. 217-277.
- (2014), *Renacimientos italianos (1380-1500)*, Valencia, Universidad.
- Cuadro García, Ana Cristiana (2006), “Las sogas, las sedas y las burlas. El mundo nuevo del auto de fe”, en *Poder y cultura festiva en la Andalucía moderna*, Córdoba, Universidad, pp. 115-140.
- Davis, Natalie Zemon (1993), “Las razones del mal gobierno”, en *Sociedad y cultura en la Francia moderna*, Barcelona, Crítica, pp. 83-112.
- De Matteis, M. C. (1979), “Societas christiana e funzionalità ideologica della città in Italia: linee di uno sviluppo”, *Bulletino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano* 88, pp. 201-237.
- Delaruelle, Étienne et al. (1976), *Historia de la Iglesia. XVI. La crisis conciliar*, Valencia, Edicep.
- Delumeau, Jean (1977), *La reforma*, Barcelona, Labor.
- (1989), *El miedo en Occidente (ss. XIV-XVII): una ciudad sitiada*, Madrid, Taurus.
- Díaz y Díaz, Manuel C. (1993), “Santiago el Mayor a través de los textos”, en *Santiago, camino de Europa. Culto y cultura en la peregrinación a Compostela*, Santiago de Compostela, Dirección Xeral do Patrimonio Histórico e Documental, pp. 3-15.
- Durán y Sanpere, Agustín (1943), *La fiesta del Corpus*, Barcelona, Ediciones Ayma.
- Durán Gudiol, Antonio (1989), “El rito de la coronación del rey de Aragón”, *Argensola*, pp. 17-39.
- Durán, Agustín y Sanabre, Josep (1932), *Llibre de solemnitats de Barcelona*, Barcelona, Institució Patxot.
- Elías, Norbert (1987), *El proceso de civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, México, Fondo de Cultura Económica.

- Evangelisti, Paolo (2006), *I francescani e la costruzione di uno Stato (linguaggi politici, valori identitari, progetti di governo in area catalano-aragonesa*, Padua, Editrice Francescane.
- Fasoli, Gina (1974), “La coscienza civica nelle Laudes Civitatum”, en *Scritti di Storia Medievale*, Bologna, La Fotocromo Emiliana, pp. 293-318.
- Fernández Conde, Francisco Javier (2011a), *La religiosidad medieval en España, II, Plena Edad Media*, Gijón, Ediciones de la Universidad de Oviedo.
- (2011b), *La religiosidad medieval en España, III, Baja Edad Media*, Gijón.
- Fernández de Palencia, Alfonso (1973), *Crónica de Enrique IV*. Introducción de A. Paz y Malia, Madrid, Atlas.
- Fleith, Barbara (1990), “Legenda Aurea: destination, utilisateurs, propagation. L’histoire de la diffusion du légendier au XIII^{ème} et au début du XIV^{ème} siècle”, en *Raccolte di vite di santi dal XIII al XVIII secolo. Strutture, messaggi, fruizioni*, Fasano, Schena Editore, pp. 41-48.
- Folz, Robert (1984), *Les saints rois du Moyen Âge en Occident (III^{ème}-XIII^{ème} siècles)*, Bruselas, Société des Bollandistes.
- Foucault, Michel (1982), *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, Madrid, Siglo XXI.
- Franceschi, Franco y Taddei, Ilaria (2012), *Le città italiane nel Medioevo, XII-XIV secolo*, Bologna, Il Mulino.
- Gaignebet, Claude (1984), *El carnaval. Ensayos de mitología popular*, Barcelona, Altafulla.
- Galtier Martí, Fernando (2008), “Los orígenes de la paraliturgia procesional de Semana Santa en Occidente”, *Aragón en la Edad Media* 20, pp. 349-360.
- García Herrero, M.^a del Carmen (2012a), “Asociaciones de jóvenes en el mundo rural aragonés en la Baja Edad Media”, *En la España Medieval* 35, pp. 35-73.
- (2012b), “Los varones jóvenes en la correspondencia de doña María de Castilla, reina de Aragón”, *Edad Media. Revista de Historia* 13, pp. 241-267.
- García Rodríguez, Carmen (1966), *El culto a los santos en la España romana y visigoda*, Madrid, Instituto P. Enrique Flórez de Historia Eclesiástica.
- García Sanz, Arcadi y Rocafiguera García, Francesc (1993), *Cronografía tòpica del calendari julià*, Castellón, Universitat Jaume I.
- García Turza, Javier (2000), “Lo imaginario y lo real en la figura de Santiago”, en *El Camino de Santiago y la sociedad medieval*, Logroño, Gobierno de La Rioja, pp. 15-29.
- García Villoslada, Ricardo (dir.) (1982), *Historia de la Iglesia en España. II-2º. La Iglesia en la España de los siglos VIII-XIV*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos.
- Golinelli, Paolo (1980), *Culto dei santi e vita cittadina a Reggio Emilia (secoli IX-XII)*, Módena, Aedes Muratoniana.
- (1984), “Istituzioni cittadine e culti episcopali in área matildica avanti il sorgere dei comuni”, en *Indiscreta sanctitas. Studi su rapporti tra culti, poteri e società nel pieno medioevo*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, pp. 55-102.

- González Monteserín, Miguel (1993), "Modalidades y sentido histórico del auto de fe", en *Historia de la Inquisición en España y América, II. Las estructuras del Santo Oficio*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos - Centro de Estudios Inquisitoriales, pp. 559-587.
- Goody, Jack (1986), *La evolución de la familia y el matrimonio en Europa*, Barcelona, Herder.
- Grinberg, Martine (1981), "Charivaris au Moyen Âge et à la Renaissance. Condamnation des remariages ou rites d'inversion du temps?", en *Le charivari*, París, Mouton, pp. 141-147.
- Gurévich, Arón Ja. (1986), *Contadini e santi. Problemi della cultura popolare nel Medioevo*, Turín, Einaudi.
- (1990), *Las categorías de la cultura medieval*, Madrid, Taurus.
- Gustà, Marina (ed.) (1979), *Crònica de Ramón Muntaner*, Barcelona, Edicions 62 - La Caixa.
- Hadziiosif, Jacqueline (1995), "L'ange custode de Valence", en *La religión civique à l'époque médiévale et moderne*, Roma, pp. 135-151.
- Heers, Jacques (1982), "Fêtes, licences et critiques sociales", en *Fêtes, jeux et joutes dans les sociétés d'Occident à la fin du Moyen-Âge*, Montreal-París, Institut d'Études Médiévales Albert Le Grand, pp. 119-146.
- (1988), *Carnavales y fiestas de locos*, Barcelona, Península.
- (1997), *Lesilio, la vita política e la società nel Medioevo*, Nápoles, Liguori Editore.
- Kamen, Henry (1992), *La Inquisición española*, Barcelona, Crítica.
- Klapisch-Zuber, Christiane (1981), "La mattinata médiévale d'Italie", en *Le charivari*, París, Mouton, pp. 149-163.
- Knezevich, Michela (1986), *Il dogo di Venezia. Norme e tradizione legate al dogado*, Venecia, Edizioni Storti.
- Kula, Witold (1980), *Las medidas y los hombres*, Madrid, Siglo XXI.
- Lacarra, José María (1972), *El juramento de los reyes de Navarra (1234-1329)*, Madrid, Real Academia de la Historia
- Ladero Quesada, Miguel Ángel (2004), *Las fiestas en la cultura medieval*, Madrid, Areté.
- Lafuente Gómez, Mario (2008), "Devoción y patronazgo en torno al combate en la Corona de Aragón: las conmemoraciones a san Jorge de 1356", *Aragón en la Edad Media* 20, pp. 427-444.
- Lahoz Finestres, José M.^a (2011), "Una relación de autos de fe celebrados en Aragón de 1485 a 1487", *Revista de la Inquisición (Intolerancia y Derechos Humanos)* 15 (2011), pp. 13-25.
- Le Goff, Jacques (1969), *La civilización del Occidente medieval*, Barcelona, Editorial Juventud.
- (1982), *La nascita del Purgatorio*, Turín, Einaudi.
- (1983), *Tiempo, trabajo y cultura en el Occidente medieval*, Madrid, Taurus.
- (1996), *San Luigi*, Turín, Einaudi.

- Leguay, Jean Pierre (1984), *La rue au Moyen Âge*, Rennes, Ouest France Université.
- Lenzenweger, Josef *et al.* (1989), *Historia de la Iglesia católica*, Barcelona, Herder.
- Lería, Antonio (2004), “Proclamación y jura reales. El caso de Carmona”, *Carel: Carmona. Revista de Estudios Locales* 2, pp. 591-667.
- Llompert, Gabriel (1966), “La fiesta del Corpus Christi y las representaciones religiosas de Barcelona y Mallorca (siglos XIV-XVIII)”, *Analecta Sacra Tarraconensia* 39, pp. 25-45.
- (1969), “La fiesta del Corpus Christi y las representaciones religiosas en Zaragoza y Mallorca (siglos XIV-XVI)”, *Analecta Sacra Tarraconensia* 42, pp. 181-209.
- (1980), “La festa de l’Estandart d’Aragó. Una liturgia municipal europea en Mallorca. Siglos XIII-XV”, *Cuadernos de Historia Jerónimo Zurita* 37-38, pp. 7-35.
- (1988), “El Ángel Custodio en la Corona de Aragón en la Baja Edad Media (fiestas, teatro, iconografía)”, en *Fiestas y liturgia*, Madrid, pp. 249-269.
- Lop Otín, M.^a José (2004), “La catedral de Toledo, escenario de la fiesta bajomedieval”, en *La fiesta en el mundo hispánico*, Cuenca, Universidad de Castilla - La Mancha, pp. 213-243.
- Mackay, Angus (1985), “Ritual and propaganda in fifteenth-century Castile”, en *Past and Present* 113, pp. 3-43.
- Maqueda Abreu, Consuelo (1989), “El auto de fe como manifestación del poder inquisitorial”, en *Perfiles jurídicos de la Inquisición española*, Madrid, Universidad Complutense - Instituto de Historia de la Inquisición, pp. 407-414.
- Martín, José Luis (1974), *Orígenes de la Orden militar de Santiago (1174-1195)*, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Martín, José Luis y Linage, Antonio (1987), *Religión y sociedad medieval. El catecismo de Pedro de Cuéllar (1325)*, Salamanca, Junta de Castilla y León.
- Martín Cea, Juan Carlos (1998), “Fiestas, juegos y diversiones en la sociedad rural castellana de fines de la Edad Media”, en *Edad Media. Revista de Historia* 1, pp. 111-142.
- Martínez Carrillo, M.^a de los Llanos (1994), “Elitismo y participación popular en las fiestas medievales”, en *Miscelánea Medieval Murciana* 18, pp. 95-107.
- Martínez Díez, Gonzalo (1993), “La estructura del procedimiento inquisitorial”, en *Historia de la Inquisición en España y América, II. Las estructuras del Santo Oficio*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos - Centro de Estudios Inquisitoriales, pp. 275-558.
- Martínez Sopena, Pascual (1999), “La ritualización de los derechos colectivos. Los reyes de Navidad en la Rioja medieval”, en *Les sociétés méridionales à l’Âge féodal. Hommage à Pierre Bonnassie*, Toulouse, Méridiennes, pp. 81-84.
- Massip Bonet, Francesc (2003), *La monarquía en escena*, Madrid.
- (2004), “El teatre assumpcionista a l’antiga Corona catalanoaragonesa”, en *VII Seminari de Teatre i Música d’Elx, La festa i Elx*, Elche, Ajuntament, pp. 345-373.

- (2008), “Juglares en el templo: risa y transgresión por fin de año”, en *Gestos: teoría y práctica del teatro hispánico* 45, pp. 13-30.
- (2009), “La representación de l’Assumpció de Tarragona a la Plaça del Corral (1388)”, en *Tarragona: espai festiu, espai teatral*, Valls, Cossetània Edicions, pp. 33-50.
- (2010), *A cos de rei. Festa cívica i espectacle del poder reial a la Corona d’Aragó*, Valls, Cossetània Edicions.
- Mazzi, Maria Serena (1990), “Un dilettooso luogo: l’organizzazione della prostituzione nel tardo medioevo”, *Città e servizi sociali nell’Italia dei secoli XII-XV*, Pistoia, Centro Italiano di Studi di Storia e d’Arte, pp. 465-480.
- Mendoza Garrido, Juan Miguel (1999), *Delincuencia y represión en la Castilla bajomedieval*, Granada, Grupo Editorial Universitario.
- Merlo, Grado G. (1984), “Pietro di Verona - S. Pietro martire. Difficoltà e proposte per lo studio di un inquisitore beatificato”, en *Culto dei santi, istituzioni e classi social in età preindustriale*, L’Aquila-Roma, Japadre Editore, pp. 141-488.
- Miró i Baldrich, Ramón (1992), “Joves reis efimers”, *Miscel·lània Joan Fuster: estudis de llengua i literatura* 5, pp. 67-77.
- Molina, Ángel Luis (1987), *La vida cotidiana en la Murcia bajomedieval*, Murcia.
- Molinari, Cesare (1961), *Spettacoli fiorentini del Quattrocento. Contributi allo Studio delle sacre rappresentazione*, Venecia, N. Pozza Editore.
- Mollat, Michel y Wolf, Philippe (1983), *Uñas azules, Jacques i Ciompi. Las revoluciones populares en Europa en los siglos XIV y XV*, Madrid, siglo XXI.
- Monteagudo Robledo, Pilar (1995), “Fiesta y poder. Aportaciones historiográficas al estudio de las ceremonias políticas en su desarrollo histórico”, en *Pedralbes* 15, pp. 173-203.
- Moreno Martínez, Doris (1997), “Cirios, trompetas y altares. El auto de fe como fiesta”, en *Espacio, Tiempo y Forma, serie IV, Historia Moderna* 10, pp. 143-171.
- Morghen, Raffaello (1972), “Vita religiosa e vita cittadina nella Firenze del Duecento”, en *La coscienza cittadina nei comuni italiani del Duecento*, Todi, Accademia Tudertina, pp. 195-228.
- Muchembled, Robert (1995), *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (XV^{me}-XVIII^{me} siècles)*, Saint-Amand, Flammarion.
- Muir, Edward (1984), *Il rituale civico a Venezia nel Rinascimento*, Roma, Il Vento Editrice.
- Mullet, Michael (1990), *La cultura popular en la Baja Edad Media*. Barcelona, Crítica.
- Narbona Vizcaíno, Rafael (1990), *Malhechores, violencia y justicia ciudadana en la Valencia bajomedieval (1360-1399)*, Valencia, Ayuntamiento.
- (1993), “Fiestas reales en Valencia entre la Edad Media y la Edad Moderna (siglos XIV-XVII)”, *Pedralbes* 13(2), pp. 463-472.
- (2003), *Memorias de la ciudad. Ceremonias, creencias y costumbres en la historia de Valencia*, Valencia, Ayuntamiento.

- (2006), “El rey Arlot de Valencia. Poder público, desorden y rufianismo en el siglo XIV”, en *Mujer, marginación y violencia entre la Edad Media y los tiempos modernos*, Córdoba, Universidad, pp. 201-240.
- (2010), “Ritos y gestos de la realeza en las cuatro grandes crónicas catalanas”, en *La Corona de Aragón en el centro de su historia (1208-1458)*, Zaragoza, Universidad, pp. 285-326.
- (2012), “Las leyes de pobres en la metrópolis: mendigos, miserables y trabajadores en Valencia, 1306-1462”, *Clio & Crimen. Revista del Centro de Historia del Crimen de Durango* 9, pp. 165-184.
- Nieto Soria, José Manuel (1993), *Ceremonias de la realeza. Propaganda y legitimación en la Castilla trastámara*, Madrid, Nerea.
- (1999), *Orígenes de la monarquía hispánica: propaganda y legitimación (c. 1400-1520)*, Madrid, Dikynson.
- (2006), “La monarquía como conflicto de legitimidades”, en *La monarquía como conflicto en la Corona castellano-leonesa (c. 1230-1504)*, Madrid, Silex, pp. 13-72.
- (2009), “Ceremonia y pompa para una monarquía: los Trastámara de Castilla”, *Cuadernos del Cemyr* 17, pp. 51-72.
- Nigro, Giampiero (1994), *Il tempo libero. Festa e svago nella città di Francesco Datini*, Florencia, Le Monnier.
- Núñez Rodríguez, Manuel (1994), “Homo festivus: la necedad, el placer y la ironía”, en *El rostro y el discurso de la fiesta, monográfico de Semata. Ciencias sociales e humanidades* 6, pp. 45-73.
- Orselli, Alba M.^a (1976), “Il santo patrono cittadino: genesi e sviluppo del patrocinio del vescovo nei secoli VI e VII”, en *Agiografia altomedievale*, Bolonia, Il Mulino, pp. 85-104.
- (1978), “La città altomedievale e il suo santo patrono: (ancora una volta) il campione pavese”, *Rivista di Storia della Chiesa Italiana* 32, pp. 1-69.
- (1980-1981), “Il santo patrono cittadino tra tardo antico e alto medioevo”, *Bulletino dell'Istituto Storico Italiano del Medioevo e Archivio Muratoriano* 89, pp. 349-368.
- (1981), “Vita religiosa nell città medievale italiana tra dimensione ecclesiastica e cristianismo cívico. Una esemplificazione”, en *Annali dell'Istituto Storico Italo-Germanico in Trento* 7, pp. 361-398.
- (1984), “Modelli di cultura cittadina tardoantica: l'esempio di Sofronio di Gerusalemme”, en *Tempo, città e simbolo fra tardoantico e altomedioevo*, Ravenna, Edizione del Girasole, pp. 7-48.
- Ortalli, Gherardo (1995), “Tempo libero e medioevo: tra pulsione ludiche e schemi culturali”, en *Il tempo libero, economia e società, secc. XIII-XVIII*, Florencia, Le Monnier, pp. 31-54.
- (2015), *La pittura infamante. Secoli XIII-XVI*, Roma, Viella.

- Ortega Baúñ, Ana (2011), *Sexo, pecado, delito. Castilla de 1200 a 1350*, Valladolid, Bubok Publishing.
- Palacios Martín, Bonifacio (1975), *La coronación de los reyes de Aragón, 1204-1410. Aportación al estudio de las estructuras medievales*, Valencia, Anubar.
- (1976), “Los símbolos de la soberanía en la Edad Media española. El simbolismo de la espada”, en *VII Centenario del infante don Fernando de la Cerda, 1275-1975*, Madrid, Institutos de Estudios Manchegos, pp. 273-296.
- (1994), “Imágenes y símbolos del poder real en la Corona de Aragón”, en *XV Congreso de Historia de la Corona de Aragón I-1*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, pp. 192-229.
- Palomo Fernández, Gema y Senra Gabriel, José Luis (1994), “La ciudad y la fiesta en la historiografía castellana de la Baja Edad Media: escenografía lúdico-festiva”, en *Hispania 54/1*, nº 186, pp. 5-36.
- Pan Martín, Raquel (2009), “La normativa de los días festivos a través de los sínodos provinciales de la Meseta del Duero (ss. XIV-XVI)”, en *Castilla y el mundo feudal. Homenaje al profesor Julio Valdeón, III*, Valladolid, Junta de Castilla y León - Universidad de Valladolid, pp. 479-491.
- Pastoreau, Michel (1996), “Los emblemas de la juventud. Atributos y formas de representación de los jóvenes en la imagen medieval”, *Historia de los jóvenes. I. De la Antigüedad a la Edad Moderna*, Madrid, Taurus, pp. 281-301.
- Paul, Jacques (1988), *La Iglesia y la cultura en Occidente (ss. IX-XII), I. La santificación del orden temporal y espiritual*, Barcelona, Labor.
- Pellicer, Joan E. y Quirante, Luis (1999), “La festa o misteri d’Elx”, en *El teatre en la festa valenciana*, Valencia, Consell Valencià de Cultura, pp. 199-215.
- Peña Díaz, Manuel (2002), “El auto de fe y las ceremonias inquisitoriales”, en *Ritos y ceremonias en el mundo hispano durante la Edad Moderna*, Huelva, Universidad, pp. 245-259.
- Perceval, José María (2015), *El humor y sus límites. ¿De qué se ha reído la humanidad?*, Madrid, Cátedra.
- Pérez Álvarez, Víctor (2010), “La construcción de un nuevo accesorio urbano en el siglo XIV: el reloj público mecánico”, en *Construir la ciudad en la Edad Media*, La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos, pp. 171-184.
- (2012), “Una invención medieval: el reloj mecánico. Aproximación bibliográfica”, en *Mundos medievales. Homenaje al profesor José Ángel García de Cortázar II*, Universidad de Cantabria, pp. 1743-1756.
- Pérez Higuera, Teresa (1997), *Calendarios medievales. La representación del tiempo en otros tiempos*, Madrid, Encuentro.
- Pérez-Embib Wamba, Javier (1991), “Hagiografía y mentalidades en el siglo XII: los milagros de san Isidoro de León”, en *Las fiestas de Sevilla en el siglo XV*, Madrid, Centro de Estudios e Investigación de la Religiosidad Andaluza, pp. 413-444.

- Pertusi, Agostino (1978), "Ai confini tra religione e política. La contesa per le reliquie di san Nicola tra Bari, Venezia e Genova", *Quaderni Medievali* 5, pp. 6-56.
- Petzoldt, Leander (1993), "Fiestas carnalescas. Los carnavales en la cultura burguesa a comienzos de la Edad Moderna", en *La fiesta. Una historia cultural desde la Antigüedad hasta nuestros días*, Madrid, Alianza, pp. 151-165.
- Pini, A. I. (1972), "Origini e testimonianze del sentimento civico bolognese", en *La coscienza cittadina nei comuni italiani del Duecento*, Todi, Accademia Tudertina, pp. 139-193.
- (1983), "Le arti in processione. Professioni, prestigio e potere nelle città-stato dell'Italia padana medievale", en *Lavorare nel Medioevo. Rappresentazioni ed esempi dell'Italia del secc. X-XVI*, Todi, Accademia Tudertina, pp. 65-107.
- Pistoni, G. (1983), *San Geminiano, vescovo e protettore di Modena nella vita, nel culto, nell'arte*, Módena, Banco S. Germiniano e S. Prospero.
- Pitt-Rivers, Julián (1968), "Honor y categoría social", en *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*, Barcelona, Labor.
- Plötz, Robert (1993), "El apóstol Santiago el Mayor en la tradición oral y escrita", en *Santiago, camino de Europa. Culto y cultura en la peregrinación a Compostela*, Santiago de Compostela, Dirección Xeral do Patrimonio Histórico y Documental, pp. 193-209.
- Pons, Vicente y Cárcel, Milagros (1997), "Obras pías y otras instituciones eclesiásticas: la caridad institucional y privada en Valencia medieval", en *Memoria Ecclesiae 11*, pp. 11-50.
- Popeanga, Eugenia (1994), "La desacralización del mundo medieval o el mundo al revés", en *Cuadernos del Cemyr* 2, pp.89-104.
- Pradillo y Esteban, Pedro J. (1997), "Rito y teatralidad. La celebración del Corpus en la Guadalajara medieval", en *Religiosidad popular en España*, vol. 2, San Lorenzo del Escorial, Estudios Superiores del Escorial, pp. 391-406.
- Prat Canos, Joan (1982), "Aspectos simbólicos de las fiestas", en *Tiempo de fiesta*, Madrid, Editorial Tres-Catorce-Dieciséiete, pp. 151-168.
- Puppi, Lionello (1993), "An der strafe ist so viel festliches. Un aspetto della festa nell'Europa moderna (1400-1800): lo spettacolo dell'esecuzione capitale" en *Il tempo libero, economia e società, secc. XIII-XVIII*, Florencia, Le Monnier, pp. 127-148.
- Quintana Torres, Antoni (1998), *La festa de l'Estandart. Cultura i ceremonial a Mallorca (segles XIV-XX)*, Valencia, Editorial Afers.
- Ramos Vicent, M.ª Pilar (1983), "Reafirmación del poder monárquico en Castilla: la coronación de Alfonso XI", en *Cuadernos de Historia Medieval* 3, pp. 4-36.
- Rapp, Francis. (1973), *La Iglesia y la vida religiosa en Occidente a fines de la Edad Media*, Barcelona, labor.
- Raufast Chico, Miguel (2006a), "Itineraris processionals a la Barcelona baixmedieval", en *Revista d'Etnologia de Catalunya* 29, pp. 134-146.

- (2006b), “E vingueren los oficis e confraries ab llurs entremeses e balls. Una aproximación al estamento artesanal en la Barcelona bajomedieval a partir del estudio de las ceremonias de entrada real”, en *Anuario de Estudios Medievales* 36/2, pp. 651-686.
 - (2006c), “¿Negociar la entrada del rey? La entrada real de Juan II en Barcelona (1458)”, en *Anuario de Estudios Medievales* 36/1, pp. 295-333.
 - (2007), “¿Un mismo ceremonial para dos dinastías? Las entradas reales de Martín el Humano (1397) y Fernando I (1412) en Barcelona”, en *La España Medieval* 30, pp. 91-130.
 - (2008), “Ceremonia y conflicto: entradas reales en Barcelona en el contexto de la Guerra Civil catalana (1460-1473)”, en *Anuario de Estudios Medievales* 38/2, pp. 1037-1085.
 - (2015), “Los pliegues de la ceremonia: monarquía, reino y ciudad en tiempos de Martín el Humano”, *Martí l'Humà, el darrer rei de la dinastia de Barcelona (1396-1410). L'Interregne i el Compromís de Casp*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, pp. 625-636.
- Renouard, Yves (1997), *Le città italiane dal x al xiv secolo*, Milán, Biblioteca Universale Rizzoli.
- Richard, Olivier (2011), “Fonder la liberté. Les récits de fondations urbaines dans l'Empire à la fin du Moyen Âge”, en *Ab urbe condita... Fonder et refonder la ville: récits et représentations (second Moyen Âge - premier xvie siècle)*, Pau, Méridiennes, pp. 309-326.
- Rodrigo Estevan, M.^a Luz (1993), “Juegos y festejos en la ciudad bajomedieval: sobre el correr toros en la Daroca del siglo xv”, *Aragón en la Edad Media* 10-11, pp. 747-762.
- (1994), “El poder real y los rituales públicos de exaltación de la monarquía en un ciudad aragonesa: Daroca (1449-1525)”, en *XV Congreso de Historia de la Corona de Aragón*, tomo 1, vol. 3, Zaragoza, gobierno de Aragón, pp. 462-478.
 - (2009), “Sobre prácticas deportivas en la España medieval: Aragón, siglos xi-ii-xv”, en *Castilla y el mundo feudal. Homenaje al profesor Julio Valdeón, III*, Valladolid, Junta de Castilla y León - Universidad de Valladolid, pp. 503-520.
- Rodrigo Lizondo, Mateu, (ed.) (2011), *Melcior Miralles: Crònica i dietari del capellà d'Alfons el Magnànim*, Valencia, Universidad.
- Romero Abado, Antonio del Rocío (1991), *Las fiestas de Sevilla en el siglo xv*, Madrid, Centro de Estudios e Investigación de la Religiosidad Andaluza.
- Romero Martínez, Adelina (1995), “El asociacionismo del poder: las cofradías de hidalgos y caballeros”, en *La España medieval* 18, pp. 135-162.
- Romeu i Figueras, Josep (1992), “Teatre medieval a Catalunya”, en *Teatro y espectáculo en la Edad Media*, Elche, Institut de Cultura Juan Gil-Albert, pp. 187-198.
- (1994), “Teatre antic als Països Catalans”, en *Teatre català antic*, vol. 1, Barcelona, Curial, pp. 37-54.

- (1999), “Teatre medieval a Catalunya”, en *Pratiques scéniques de l’edat mitjana al segle d’or*, Valencia, Universidad, pp. 187-198.
- (2001), “Aspectes del teatre català medieval”, en *Teatro medieval, teatro vivo*, Elche, Instituto Municipal de Cultura, pp. 15-24.
- Rossiaud, Jacques (1986), *La prostitución en el Medioevo*, Barcelona, Ariel.
- (1994), “Les rituels de la fête civique à Lyon, XI^{ème}-XVI^{ème} siècles”, en *Riti e rituali nelle società medievali*, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull’Alto Medioevo, pp. 285-309.
- Rubin, Miri (1994), *Corpus Christi. The eucharist in late medieval culture*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Rubio García, Luis (1973), *La procesión del Corpus en el siglo xv en Murcia*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio.
- (1973), “Las representaciones sacras en Lérida”, en *Estudios sobre la Edad Media española*, Murcia, Universidad, pp. 17-94.
- (1985), “La fiesta del obispillo”, en *Homenaje al profesor Juan Barceló Jiménez*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, pp. 607-612.
- Rucquoi, Adeline (2011), “Le héros avant le saint: Hercule en Espagne”, en *Ab urbe condita... Fonder et refonder la ville: récits et représentations (second Moyen Âge - premier XVI^{ème} siècle)*, Pau, Méridiennes, pp. 55-76.
- Ruiz, Teófilo F. (1988), “Fiestas, torneos y símbolos de la realeza en la Castilla del siglo xv. Las fiestas de Valladolid”, en *Realidad e imágenes del poder. España a fines de la Edad Media*, Valladolid, Ámbito, pp. 249-265.
- Salicrú, Roser (1995), “La coronació de Ferran d’Antequera: l’organització i els preparatius de la festa”, en *Anuario de Estudios Medievales 25/2*, pp. 669-759.
- Salvador Miguel, Nicasio (2003), “Entre el mito, la historia y la literatura en la Edad Media: el caso de Santiago guerrero”, en *Memoria, mito y realidad en la Historia Medieval. XIII Semana de Estudios Medievales de Nájera*, Logroño, pp. 215-231.
- San Vicente, Ángel y Agudo, M.^a Mar (1992), *Ceremonial de consagración y coronación de los reyes de Aragón*, Zaragoza, Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa.
- Sanchis Sivera, José (1914), “Relojes públicos en Valencia en los siglos xiv y xv”, en *Almanaque Las Provincias*, Valencia, pp. 223-231.
- Sansano, Gabriel (1999), “Joc, ball o danses del rei Pàixaro”, en *El teatre en la festa valenciana*, Valencia, Consell Valencià de Cultura, pp. 233-240.
- Sayrach i Fatjó dels Xiprers, Narcís (1996), *El patró sant Jordi. Història, llegenda, art*, Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- Schindler, Norbert (1996), “Los guardianes del desorden. Rituales de la cultura juvenil en los albores de la era moderna”, en *Historia de los jóvenes. I. De la Antigüedad a la Edad Moderna*, Madrid, Taurus, pp. 303-363.
- Senatore, Francesco (2007), “Cerimonie regie e cerimonie civiche a Capua (secoli xiv-xvi)”, en *Linguaggi e pratiche del potere. Genova e il regno di Napoli tra Medioevo ed Età Moderna*, Salerno, Laveglia, pp. 151-205.

- Segura Urrea, Félix (2005), *Fazer justicia. Fuero, poder público y delito en Navarra (siglos XIII-XIV)*, Pamplona, Gobierno de Navarra.
- Strong, Roy (1988), *Arte y poder. Fiestas del Renacimiento, 1450-1650*, Madrid, Alianza.
- Taddei, Ilaria (2001), *Fanciulli e giovani. Crescere a Firenze nel Rinascimento*, Florencia, Leo S. Olschki.
- Terroine, Anne (1978), “Le roi des ribauds de l’Hôtel du roi et les prostituées parisiennes”, *Revue Historique de Droit Française et Étranger*, pp. 253-268.
- Theros, Xavier (2004), *Bula, escarnio y otras diversiones. Historia del humor en la Edad Media*, Barcelona, Ediciones La Tempestad.
- Tognetti, G. (1984), “La religione civica nell’Italia comunali. Primi elementi per un’indagine”, *La cultura. Rivista di filosofia, letteratura e storia* 22, pp. 101-127.
- Torres Fontes, Juan (1984), “El pendón de la ciudad”, en *Estampas de la vida murciana en época de los Reyes Católicos*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, pp. 125-135.
- Vauchez, André (1981), “L’influence des modèles hagiographiques sur les représentations de la sainteté dans le procès de canonisation (XIII^{ème}-XV^{ème} siècles), en *Hagiographie, cultures et sociétés, IV^{ème}-XII^{ème} siècles*, París, Études Augustiniennes, pp. 585-595.
- (1989), *La santità nel Medioevo*, Bologna, Il Mulino.
- (1991), “Saints admirables et saints imitables: les fonctions de l’hagiographie ont-elles change aux derniers siècles du Moyen Âge”, en *Les fonctions des saints dans le monde occidental (III^{ème}-XIII^{ème} siècle)*, Roma, École Française, pp. 161-172.
- (2001), *La espiritualidad en el Occidente medieval (ss. VIII-XII)*, Madrid, Cátedra.
- Velasco, Honorio M. (2004), “Fiestas del pasado, fiestas para el futuro”, en *La fiesta en el mundo hispánico*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 43-68.
- Vincent, Bernard (1996), “La toma de Granada”, en *La fiesta, la ceremonia, el rito*, Granada, Casa de Velázquez - Universidad de Granada, pp. 43-49.
- Vincke, Joan (1933), “El culte de sant Jordi en les terres catalanes durant l’edat mitjana, com a expressió de les relacions entre l’Església i l’estat en aquella època”, en *La paraula cristiana*, pp. 3-12.
- Vitale, Giuliana (2006), *Ritualità monarchica, cerimonie e pratiche devozionali nella Napoli aragonese*, Salerno, Laveglia Carlone.
- Vizueté Mendoza, J. Carlos (2004), “La fiesta católica. De la diversidad a la uniformidad de las celebraciones religiosas”, en *La fiesta en el mundo hispánico*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 159-184.
- Vovelle, Michel (1983), *La mort en l’Occident. De 1300 à nos jours*, París, Gallimard.
- (1985), “La religión popular”, en *Ideologías y mentalidades*, Barcelona, Ariel, pp. 123-160.
- Warner, Marina (1991), *Tu sola entre las mujeres. El mito y el culto a la Virgen María*, Madrid, Taurus.

- Webster, Jill (1995), *Per Déu o per diners. Els mendicants i el clergat als Països Valencians*, Catarroja-Barcelona, Editorial Afers.
- Zorzi, Andrea (1993), “Battaglie e giochi d’azzardo a Firenze nel tardo Medioevo: due pratiche sociali tra disciplinamento e repressione”, en *Gioco e giustizia nell’Italia di Comune*, Treviso-Roma, Ludica, pp. 71-108.